

DE TEGEL – JURYRAPPORT

JAARPRIJZEN VOOR DE JOURNALISTIEK – JAARGANG 5 – 11 APRIL 2011 – GRATIS EXEMPLAAR

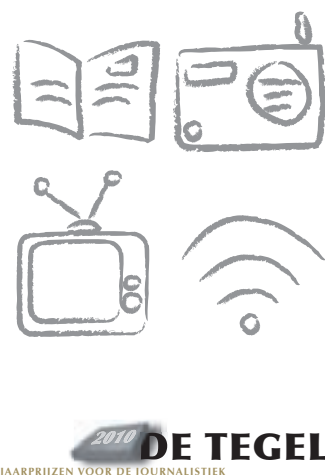
WINNAARS DE TEGEL 2010

Journalisten Volkskrant, Vrij Nederland, NOS Nieuws, NCRV, VPRO Radio, Metropolis, Dagblad De Pers

De eindjury van De Tegel 2010 heeft zich onder aanvoering van voorzitter Ad van Liempt gebogen over de journalistieke producties en talenten zoals die door de vier vakjury's waren geselecteerd uit in totaal 230 inzendingen. Voor de finale waren éénnentwintig producties en twee talenten genomineerd. De winnaars zijn: Print Nieuws: Merijn Rengers en

Ilanthe Sahadat - Volkskrant
Print Achtergrond: Robert van der Griend en Sander Donkers - Vrij Nederland
TV Nieuws: Politieke redactie NOS - NOS Nieuws
TV Achtergrond: Maria Mok en Meral Uslu - NCRV Document
Radio Nieuws: Ellen van den Berg - VPRO, Argos
Radio Achtergrond: Gerard

Leenders, Irene Houthuijs en Kees van den Bosch - VPRO, Argos
Online: Redactie Metropolis – Metropolistv
F.W. Sijthoff Tegel voor journalistiek talent: Marcia Nieuwenhuis – Dagblad De Pers
Gouden Tegel: Maria Mok en Meral Uslu - NCRV Document (Longstay)



JOURNALISTIEK BEPAALT DE MAATSCHAPPELIJKE AGENDA



De jury in beraad

De jury van de Tegel 2010 heeft zich in twee rondes over 230 inzendingen gebogen. De vakjury's print, televisie, radio en online deden het zware voorwerk: de selectie van maximaal vijf potentiële nominaties voor de categorieën nieuws en achtergrond (bij online wordt dat onderscheid niet gemaakt). Zij droegen ook kandidaten aan voor de F.W. Sijthoff Tegel voor Journalistiek Talent. Dat betekende dat zij heel veel mochten lezen, bekijken en beluisteren. Soms klonk er de verzuchting dat inzenders de lat wel wat hoger hadden mogen leggen of hun kracht beter hadden kunnen zoeken in de beperking – de kwaliteit van producties wordt niet altijd bepaald door de soms oneindig lijkende beschikbare ruimte.

Maar over het algemeen waren de vakjury's zeer te spreken over de meeste inzendingen, vooral bij print en televisie. Zij weerspiegelden niet alleen het belangrijkste nieuws van 2010 (de val van het kabinet over de missie in Afghani-

stan, verkiezingen, gevolgd door een moeilijke formatie) maar lieten ook zien hoezeer de journalistiek met eigen onderzoek de maatschappelijke agenda kan beïnvloeden.

In de tweede ronde, bij de gezamenlijke eindjurering, stelden juryleden vast dat het met kwaliteit en impact van de journalistiek in Nederland gelukkig wel goed zit – de media spelen in veel debatten een relevante rol. Daarbij gaat het vooral om traditionele vaardigheden: het opdiepen van nieuws, het bieden van inzicht en het toegankelijk presenteren. Wat de jury betreft zou de journalistiek af en toe nog wel een stapje verder mogen zetten, wat creatiever en brutaler mogen zijn om de interesse van lezers, kijkers en luisteraars te wekken en vast te houden. Soms stoppen journalisten net te vroeg en blijven er vragen onbeantwoord. Soms blijven zij gebonden aan formats, die na vele jaren wat sleets aan doen. De toekomst van de journalistiek

hangt niet alleen af van 'verdienmodellen' maar ook en vooral van het vermogen te vernieuwen om te boeien en te verrassen.

De jury kon uiteindelijk met volop gedeelde overtuiging de genomineerden en winnaars vaststellen. Het stelde wat teleur dat niet meer hoofdredacties reden zagen hun jonge talenten voor te dragen. De F.W. Sijthoff Tegel voor Journalistiek Talent kan een belangrijke stimulans zijn voor journalisten zich verder te ontwikkelen. In een enkel geval stuitte de jury op de grenzen van de reglementen waarbinnen zij geacht wordt te werken. Zo geldt voor online als belangrijk criterium dat inzendingen mede beoordeeld worden op de toepassing van specifieke mogelijkheden van internet, zoals interactiviteit. Daardoor moesten inzendingen afvallen, die journalistiek van veel betekenis waren, maar zich hierin onvoldoende onderscheidden. Het is, gelet op de snelle veranderingen in de wereld van media, begrijpelijk dat re-

glementen niet in alles voorzien, maar de jury geeft de Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek in overweging ze aan te passen, opdat bijzondere, crossmediale, journalistieke producties niet om de verkeerde reden buiten beschouwing moeten blijven.

Tenslotte, is de jury zich er goed van bewust dat haar werk aanvechtbaar is. Zij heeft gestreefd naar een zo objectief en onafhankelijk mogelijk oordeel. Wanneer een van de dertien juryleden zich ook maar enigszins persoonlijk betrokken voelde bij een inzending, liet hij de beoordeling over aan anderen en stelde zich terughoudend op in de discussies. De jury heeft haar best gedaan omdat de kwaliteit van de journalistiek haar zeer ter harte gaat. Dat anderen daar weer anders over kunnen oordelen spreekt vanzelf.

Ad van Liempt
Voorzitter van de jury

inzendingen
De Tegel 2010

PRINT

Nieuws 39
Achtergrond 79

TELEVISIE

Nieuws 20
Achtergrond 39

RADIO

Nieuws 13
Achtergrond 27

ONLINE 34

TALENT 18



Gemeente Den Haag ondersteunt De Tegel

Ook dit jaar ondersteunt de gemeente Den Haag van harte de uitreiking van de belangrijkste journalistieke prijs van het jaar, de Tegel.

Vorig jaar werd deze onderscheiding uitgereikt in de Nieuwe Kerk in Den Haag. Maar vanwege de enorme opkomst heeft de organisatie van de Tegel dit jaar voor een andere mooie locatie in onze stad gekozen, het Lucent Danstheater. Als wethouder Media ben ik er trots op dat deze prijs voor de tweede keer in de Hofstad wordt toegekend. Ik hoop u dan ook nog vaker in Den Haag te mogen begroeten want zoals u weet is de stad zeer geregeld achtergrond van internationale, politieke en algemene verslaggeving en dat koesteren wij hier.

Namens het gemeentebestuur van Den Haag feliciteer ik van harte alle winnaars van de Tegel.
Rabin S. Baldewsingh
Wethouder Media Den Haag

Spraakmakende reportages



KRO Brandpunt

Zondag 22.15 uur Nederland 2

HET PAD NAAR ROEM...

...IS GEPLAVEID MET TEGELS



ALLE WINNAARS GEFELICITEERD!

DutchView | Media Park | Sumatralaan 45 | 1217 GP Hilversum | +31(0)35 677 96 66 | www.dutchview.nl

HET LUSTRUMJAAR VAN DE TEGEL: rijke oogst journalistieke kwaliteit

De Tegel heeft zijn eerste lustrum achter de rug. Vijf jaar geleden was het eerste Feest voor de Journalistiek. De initiatiefnemers wilden een mooie avond organiseren waarin de kwaliteit van de journalistiek centraal zou staan. Terugkijkend kunnen wij vaststellen dat de journalistieke gemeenschap dit heeft omarmd, getuige ook het aantal inzendingen en de opkomst bij de uitreiking. Het gaat wat ons betreft om meer dan een feestje en het toekennen van prijzen. De Tegel moet een bijdrage leveren aan de discussie over kwaliteit, over vakmanschap en over betekenis van ons werk voor de maatschappij.

Dat is alleen mogelijk als de journalistiek zelf het belang van de Tegel inziet. Het aantal inzendingen laat daar geen misverstand over bestaan: de Tegel wordt gezien als de belangrijkste prijs die er in de journalistiek te behalen valt. Opeenvolgende jury's hebben vastgesteld dat de kwaliteit hoog is. De last van hun vrijwilligerswerk valt dan ook niet te onderschatten. De Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek is voorzitter Ad van Liempt en de twaalf juryleden, onder wie 4 vroegere winnaars van de Tegel, dankbaar voor hun werk.

Zij hebben een mooie 'schouw' van de journalistiek verricht. Het resultaat is een rijke oogst van genomineerden en winnaars. Het ging zowel om de kwaliteiten van 'hard' nieuws, als om voorbeelden van grenzeloze digitale vernieuwing. Er waren voorbeelden van diepgravende, menselijke reportages en van

verslaggeving van lopend nieuws in hoog tempo. Soms kwam het nieuws van ver, vaak was het heel dichtbij. Altijd was er blijk van vakmanschap en betrokkenheid. Het bestuur van de Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek feliciteert de genomineerden, de winnaars in het bijzonder. Voor het eerst heeft de jury dit jaar ook een Gouden Tegel toegekend aan een productie die naar haar mening de grootste journalistieke kwaliteit heeft laten zien: de tweedelige reportage van Maria Mok en Meral Uslu over de kliniek voor 'uitbehandelde' tbs'ers (NCRV Dokument).

Wij begrijpen met de jury dat er altijd discussie mogelijk is over de uiteindelijke selectie van genomineerden en winnaars. Uiteraard zullen wij ook dit jaar kritisch kijken naar aanbevelingen van de juryleden en anderen in de beroepsgroep voor verbetering van onze jaarprijzen voor de journalistiek. Het doel van de stichting is om de kwaliteit van de journalistiek zo breed mogelijk onder de aandacht te brengen. Dat kan alleen als zoveel mogelijk collega's zich betrokken blijven voelen bij de Tegel en als de organisatoren ook oog houden voor journalistieke kwaliteit, die volgens de huidige regels lastiger te bekronen is. Zo blijken die regels bijvoorbeeld niet goed te voorzien in gezamenlijke inzendingen van verschillende media. Dat bleek dit jaar bij de beoordeling van de inzending van de Wereldomroep en NRC Handelsblad over de seksuele

misstanden binnen de Rooms-katholieke kerk. Gelet op de impact behoort de productie tot de top van journalistieke prestaties van het afgelopen jaar, waarvoor de makers terecht ook al elders zijn gelauwerd. Wereldomroep en NRC hadden de productie ingezonden voor de Tegel voor online-journalistiek. Gelet op de daarvoor geldende criteria kon de vakjury geen Tegel toekennen en bleek er reglementair ook geen alternatief, omdat het hier een echte coproductie betreft: dagblad en radio. Als deze productie een inzending van NRC Handelsblad geweest zou zijn voor bijvoorbeeld Print (nieuws of achtergrond) zou de bijdrage van de Wereldomroep buiten de boot vallen. En bij een radio-inzending zou NRC handelsblad geen prijs ontvangen. Ervan uitgaande dat media vaker over oude samenwerkingsgrenzen heen zullen gaan, zal het bestuur volgend jaar met oplossingen komen om journalistieke samenwerkingsvormen een goede kans op een Tegel te geven. Dat zou dan ook moeten gelden voor bijzondere projecten, zoals het lijsttrekkersdebat in Carré waar RTL, BNR en Elsevier samenwerkten en dat gedenkwaardige televisie opleverde. Regels moeten ter discussie kunnen staan, maar je kunt ze niet veranderen tijdens de wedstrijd. Tenslotte zijn wij eurocommissaris Neelie Kroes bijzonder erkentelijk dat zij ons deze avond heeft willen toespreken. Haar inzet voor pluriformiteit van de media in Europa en voor verwezenlijking

van de digitale agenda zijn van groot belang voor ons werk. Voor het tweede jaar waren wij te gast in Den Haag. Wij danken het gemeentebestuur, in het bijzonder de burgemeester en wethouder Baldewsingh, voor de prettige samenwerking en de bijzondere gastvrijheid. Wij danken ook de initiatiefnemers, die al meer dan vijf jaar dit project steunen, en onze sponsors: niet alleen media en vakorganisaties, maar ook bedrijven en instellingen die het belang van journalistiek onderschrijven. Daarin speelt hoofdsponsor Dutch View al vanaf het begin een grote rol – zij geeft met haar faciliteiten de avond een bijzondere glans. Wij danken de familie Sijthoff voor de steun aan de prijs voor Talent.

En natuurlijk danken wij alle inzenders – zonder hen geen Tegel. Wij verwachten dat 2011 voor de journalistiek weer een jaar wordt waarin zij zich kan onderscheiden. Het nationale en internationale nieuws vraagt om media die hun publiek een dienst willen bewijzen met informatie die er toe doet: onafhankelijk, betrouwbaar, nieuwsgierig, diepgravend, relevant en toegankelijk. Op grond van wat wij in de eerste maanden van 2011 lezen, zien en horen, verheugen wij ons nu al op de volgende editie van het Feest voor de Journalistiek.

Joop J. Daalmeijer, voorzitter Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek

H.J.A. HOFLAND-TEGEL

VOOR BIJZONDERE JOURNALISTIEKE VERDIENSTEN

CV's

De Amerikaan Robert Chesal (1965) zit sinds begin jaren negentig bij de Wereldomroep, waar hij verslag doet van ontwikkelingen in de Nederlandse maatschappij. In 2002 won hij een zilveren medaille op het New York Festival. In 2010 is hij -samen met Joep Dohmen van NRC Handelsblad- bekroond met De Loep voor beste onderzoeksjournalistieke productie. Chesal en Dohmen zijn voor hun onderzoek naar seksueel misbruik in de rooms-katholieke kerk ook uitgeroepen tot Journalist van het Jaar 2010.

Joep Dohmen werkte eerst onder meer voor het Limburgs Dagblad en is sinds 1999 verrslagegever bij NRC Handelsblad. Hij werkt als onderzoeksjournalist en onderzoekt maatschappelijke fenomenen op divers gebied. Prijzen die hij heeft gewonnen: de Prijs voor de Dagbladjournalistiek, "De Loep", de jaarlijkse prijs voor de beste onderzoeksjournalistiek.

Robert Chesal – Radio Nederland Wereldomroep en Joep Dohmen – NRC Handelsblad

‘MISBRUIK IN DE ROOMSKATHOLIEKE KERK’

De onthullingen over seksueel misbruik in Nederlandse katholieke internaten waren geruchtmakend en de gevolgen waren verstrekkend. Zij waren het resultaat van een bijzondere samenwerking tussen twee journalisten: Robert Chesal van de Wereldomroep en Joep Dohmen van NRC Handelsblad. Het contact kwam vrij terloops tot stand. De eerste had een interview gehad met een slachtoffer van misbruik op een internaat en wist zich te herinneren dat de tweede over dat onderwerp eerder had geschreven. Een telefoontje leidde tot een intensieve samenwerking en een reeks opzienbarende artikelen en uitzendingen die wereldwijd de aandacht trokken.

Het tweetal ging op onderzoek uit. Daardoor konden zij vaststellen dat misbruik een wijd verbreide praktijk was op verschillende Nederlandse internaten, kostscholen en instituten onder leiding van

medewerkers van de katholieke kerk. De journalisten verifieerden net zo lang tot zij concrete zaken met naam en toenaam konden openbaren. Zij ontvingen, naar eigen zeggen, honderden meldingen over naar schatting 350 priesters, broeders, paters en nonnen. Slachtoffers waren vervuld van schaamte en hadden vele jaren gezweven uit angst dat zij niet gelooft zouden worden.

De publicaties brachten aan het licht dat bisschoppen en congregaties zich weinig hadden bekommerd om de slachtoffers en vooral bezorgd waren over het imago van de kerk. Onder druk van de publiciteit zegden zij alsnog een onafhankelijk onderzoek toe, dat wordt uitgevoerd door de commissie Deetman. De gezamenlijke inzending van deze producties voor De Tegel in de categorie online plaatsten jury en stichting voor een dilemma. Volgens het reglement moet de

jury mede oordelen op grond van specifieke kwaliteiten in de toepassing van de mogelijkheden van internet. Daarvan was in dit geval onvoldoende sprake – artikelen en uitzendingen waren online goed na te lezen en te beluisteren maar daar bleef het bij. Tegelijkertijd was het niet de bedoeling van de inzenders om het werk in aanmerking te laten komen voor afzonderlijke beoordeling als 'print' of 'radio' – dat zou geen recht doen aan de bijzondere samenwerking.

Daarop heeft de Stichting in overleg met de jury besloten Chesal en Dohmen een bijzondere Tegel toe te kennen. Deze prijs is vernoemd naar de journalist H.J.A. Hofland, auteur van het boek 'Tegels lichten'. Het is een blijk van waardering voor het speurwerk van twee journalisten die door hun krachten te bundelen een reeks opvallende onthullingen met enorme impact konden publiceren.

Juryleden
De Tegel
2010

VOORZITTER EINDJURY

Ad van Liempt, lector onderzoeksjournalist Hogeschool Utrecht en voorheen o.a. werkzaam bij Andere Tijden, Nova en het Utrechts Nieuwsblad.

VAKJURY TELEVISIE

- **Cees Labeur** (voorzitter), mediaconsultant, voorheen o.a. hoofd informatieve programma's NCRV
- **Wouke van Scherrenburg**, zelfstandig journalist en presentator, voorheen o.a. politiek redacteur Den Haag Vandaag
- **Lucien Baard**, redacteur Tubantia, winnaar van de Tegel Print Nieuws 2010

VAKJURY PRINT

- **Cisca Dresselhuys** (voorzitter), zelfstandig journalist, voorheen o.a. hoofdredacteur Opzij en redacteur Trouw
- **Joep van der Hart**, oud-hoofdredacteur Eindhovens Dagblad
- **Suzan Borst**, redacteur Argos, winnaar van de Tegel Radio 2010

VAKJURY RADIO

- **Henk van Hoorn** (voorzitter), voorheen o.a. hoofdredacteur 'Met het oog op morgen' en hoofd informatieve programma's NOS
- **Klaas Samplonius**, mediaadviseur, voorheen o.a. hoofdredacteur/directeur RTV Drenthe en hoofdredacteur Twee Vandaag/TROS.
- **Heleen de Graaf**, zelfstandig journalist, voorheen redacteur NRC Handelsblad, winnaar van De Tegel Print Achtergrond 2007

VAKJURY ONLINE

- **Henk van Ess** (voorzitter), o.a. journalistiek consultant/trainer nieuwe media.
- **Peter Olsthoorn**, zelfstandig journalist, o.a. oprichter van sites 'leugens.nl' en 'netkwesties.nl'.
- **Manon Blaas**, redacteur Zembla, winnaar Tegel Televisie Nieuws 2009.

GENOMINEERD

Marc Brink en Henk Mees – Brabants Dagblad

‘HELD BLIJKT DRUGSVERDACHTE’



Verslaggevers Henk Mees en Marc Brink

Op 30 januari berichtte het Brabants Dagblad dat kapitein Marco Kroon verdacht wordt van drugsgebruik en overtreding van de wapenwet. Justitie bleek al maanden bezig met een onderzoek naar gebruik van cocaïne en xtc in het café in 's Hertogenbosch waarvan de militair mede-eigenaar is. Het was een uiterst delicate zaak: Marco Kroon was acht maanden eerder, live op televisie te zien, door koningin Beatrix persoonlijk tot Ridder der Nederlandse Willemsorde geslagen. Deze hoogste onderscheiding had de pelotonscommandant van de special forces te danken aan

zijn moedig optreden tijdens gevechten in Afghanistan. Kroon gaf de Nederlandse missie in Uruzgan een heldengezicht. Aan de toekenning was een uitgebreid onderzoek naar zijn antecedenten vooraf gegaan.

De aanhouding van Kroon was voor Marc Brink en Henk Mees van het Brabants Dagblad een primeur van landelijke betekenis. Zij brachten het nieuws zorgvuldig en evenwichtig. In een portret schetsten zij de glans en de schaduwzijden van zijn militaire loopbaan. Daardoor kan de lezer zich beter een voorstelling maken van de

druk waaronder soldaten, die regelmatig naar oorlogsgebieden worden uitgezonden, kunnen komen te staan. De verslaggevers zijn wars van sensatiezucht en houden zich bij de feiten. Uit de berichten valt af te leiden dat de journalisten al enige tijd op de hoogte waren van het onderzoek. Daardoor konden zij op het goede moment niet alleen het nieuws brengen, maar ook de context.

Het nieuws had een grote impact. In september werd de strafzaak voor de Militaire Kamer van de rechtbank in Arnhem tegen Kroon uitgesteld voor nader onderzoek.



PRINT NIEUWS

GENOMINEERD

Tomas Vanheste – Vrij Nederland

‘ZELFBEVLEKKENDE KLIMAATKUNDE’



Redacteur Tomas Vanheste

In de discussie over de dreigende gevolgen van klimaatverandering, verlaten regeringen zich veelal op het ‘Intergovernmental Panel on Climate Change’ (IPCC), een panel van wetenschappers onder auspiciën van de Verenigde Naties. Het publiceert elke zes jaar een rapport met een wereldwijd overzicht van de impact van klimaatverandering. Het zou volgens de strengste criteria voor wetenschappelijke publicaties tot stand komen. Maar het laatste rapport bevatte

enkele fouten en slordigheden. Zo werd voorspeld dat de Himalaya-gletsjer in 2035 is verdwenen, maar de berekening bleek er enkele eeuwen naast te zitten.

Tomas Vanheste, redacteur van Vrij Nederland, zocht verder en vond meer fouten in het rapport van IPCC. Zo gaan de wetenschappers ervan uit dat 55 procent van Nederland onder de zeespiegel ligt en het risico loopt onder te lopen als gevolg van klimaatverandering. In werkelijkheid ligt 20 procent van ons land onder NAP.

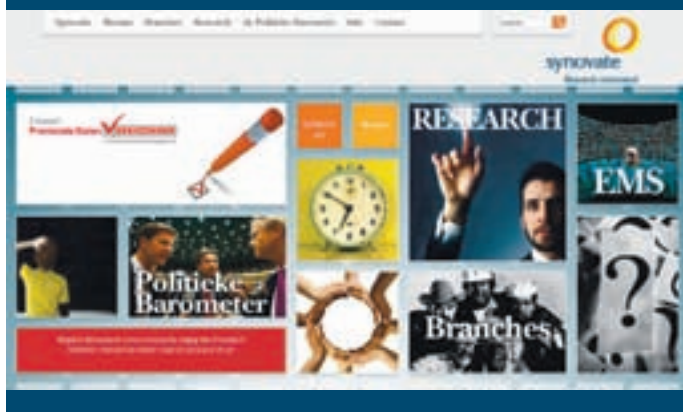
Het artikel heeft bijgedragen aan verdere kritische evaluaties van de IPCC-rapporten. De fouten zijn koren op de molen

van degenen die menen dat klimaatverandering een fabeltje is. De meeste wetenschappers zijn er echter van overtuigd dat de mens verantwoordelijk is voor opwarming van de aarde en dat die grote gevolgen kan hebben. Maar het IPCC is slordig en onzorgvuldig geweest in zijn rapportages en heeft de indruk gewekt dat het vooral oog had voor de negatieve gevolgen van klimaatverandering.

Vanheste is niet de eerste geweest die daarop heeft gewezen, maar heeft wel een belangrijke bijdrage geleverd aan de discussie over de kwaliteit van het klimaatpanel, door zelf nieuwe fouten op te sporen. In een tweede artikel legt Vanheste de vinger op de zere plek: de klimaatdiscussie is zodanig gepolitiseerd dat alleen al het aan de kaak stellen van slordig onderzoek onmiddellijk wordt gezien als een bewijs van ‘klimaatsepsis’, terwijl de studie naar klimaatverandering alleen maar gebaat is bij een kritische blik op het wetenschappelijke gehalte.

‘Klimaatstudie gebaat bij kritische blik op wetenschappelijk gehalte’

www.synovate.nl



synovate

Research reinvented

De Politieke Barometer:
de actuele krachtsverhoudingen,
consistent en betrouwbaar

Volg ons op twitter
@SynovateNL @Politieke_B

WINNAAR

Merijn Rengers en lanthe Sahadat – de Volkskrant

‘WANTOESTANDEN HOGESCHOOL’



Verslaggever Merijn Rengers en collega Lanthe Sahadat

Op 10 juli berichtte de Volkskrant voor het eerst over grootschalige fraude bij een opleiding van de Hogeschool Inholland. Studenten die geen diploma hadden gehaald werden benaderd om dat alsnog, via een sluiproute te doen. Afgekeurde scripties werden in tweede instantie goedgekeurd en studieachterstanden werden opeens kwijtgescholden. Een student met diploma levert de opleiding nu eenmaal een rijksbijdrage van vele duizenden euro's extra op. Verslaggever lanthe Sahadat zet het nieuws helder en volledig uiteen, mede op basis van interne documenten. Publicatie leidt tot een intern onderzoek, bemoeienis van de politiek en uiteindelijk een uitgebreid onderzoek van de Onderwijsinspectie. Uit de reconstructies die lanthe Sahadat en collega Merijn Rengers in september en november publiceerden bleek dat de 'illegale afstudeerroute' symptoom is van een groter probleem: een zwakke directie, die zich zelf het beste gunt, maar minder oog heeft voor studenten en de kwaliteit van het onderwijs, verzichte verhoudingen in de leiding en een falend toezicht.

Geert Dales, die vanaf 2007 was aangetreden om puin te ruimen als bestuursvoorzitter, blijkt er niet tegen opgewassen en gooit later de handdoek in de ring. De artikelen laten ook zien wat de risico's zijn van eindeloze schaalvergroting in het onderwijs – Inholland had meer dan 40.000 studenten en 3.000 medewerkers

‘Illegale afstudeerroute symptoom voor groter probleem’

– en tot welke uitwassen het financieringssysteem van de HBO kan leiden. Sahadat en Rengers hebben grondig spitwerk geleverd, zomin mogelijk vragen onbeantwoord gelaten en de zaak toegankelijk uit de doeken gedaan. Voor de jury gaf de betekenis van dit nieuws, dat verder strekt dan het ene opleidingsinstituut, de doorslag.

CV's

lanthe Sahadat (Delft, 1977) studeerde geschiedenis en volgde een master journalistiek. Sinds vier jaar werkt zij voor de Volkskrant. Ze werkte als algemeen verslaggever bij Volkskrant Banen en schrijft sinds anderhalf jaar voornamelijk over onderwijs voor de nieuwskrant.

Merijn Rengers (Amsterdam, 1973) studeerde economie, en schreef aansluitend een proefschrift over de arbeidsmarkt voor kunstenaars. Sinds zijn promotie in 2002 werkt hij bij de Volkskrant – eerst als economisch redacteur en sinds drie jaar als onderzoeksjournalist.

ROOS feliciteert
de genomineerden
en winnaars
van De Tegel

Stichting Regionale Omroep Overleg en Samenwerking



De EO feliciteert
de winnaars van
De Tegel 2010!





Verslaggever Ivo van Woerden

GENOMINEERD

Ivo van Woerden – HP/De Tijd

‘DAGBOEK VAN EEN BEJAARDENBROEDER’

In een tweeluik schetst Ivo van Woerden in HP/De Tijd de praktijk in een aantal Rotterdamse verpleeg- en verzorgingstehuizen, waar hij twee maanden ‘undercover’ heeft gewerkt – de verslaggever beschikt over een diploma verpleegkunde. Het resultaat stemt somber. De zorg voor bejaarden, die er geestelijk en lichamelijk slecht aan toe zijn, gaat gebukt onder enorme

tijsdruk. Verplegers hebben de handen vol aan het voeden, verschonen, omkleden en naar bed brengen van de inwoners onder soms mensonterende omstandigheden. Zij zijn aan het einde van hun dienst uitgeteld van het ‘tillen, sjouwen, duwen en trekken’. Voor andere activiteiten is geen tijd.

Het kabinet wil de ouderenzorg te verbeteren, maar Van Woer-

den maakt duidelijk dat wij daar niet al te optimistisch over mogen zijn.

Er is altijd discussie mogelijk over de vraag of het in dit geval per se noodzakelijk is ‘under cover’ te gaan, maar de reportages maken juist indruk doordat de verslaggever gedurende een langere tijd zo dicht op de huid van zijn onderwerp heeft kunnen opereren

en dat was vermoedelijk alleen mogelijk dankzij zijn aanpak.

De eerste reactie op het onderwerp kan gelaten zijn; wat valt er nog voor nieuws te vertellen over de beroerde ouderenzorg? Maar Van Woerden laat eigenlijk zien dat het vaak nog veel erger is dan de lezer dacht. Hij beschrijft beeldend zijn eigen diensten, doet verslag van gesprekken met verzorgers

en voegt er de nodige achtergrondinformatie aan toe. De verslaggever geeft blijk van een grote empathie met personeel en bewoners. Hij laat de vaak schokkende taferelen voor zich spreken. Zijn stukken roepen mededogen op met bewoners, bewondering voor degenen die dit zware werk willen doen en een zekere schaamte dat wij dit dulden.



PRINT ACHTERGROND



Verslaggever Paul van Gageldonk

GENOMINEERD

Paul van Gageldonk – Dagblad De Limburger/Limburgs Dagblad

‘TUSSEN KEBAB & SAUERKRAUT’

In Duitsland leek lange tijd een echt debat over de multiculturele samenleving taboe. Daarin kwam verandering door de publicatie van het boek van Thilo Sarrazin ‘Deutschland schafft sich ab’. De oud-senator van de SPD en bestuurslid van de Bundesbank uitte een felle aanklacht tegen het in zijn ogen failliete integratiebeleid met fatale sociale gevolgen. Daarmee opende hij een stormachtig debat in Duitsland.

Dit was voor Paul van Gageldonk aanleiding om op zoek te gaan naar de praktijk van die Duitse multiculturele samenleving. In een indrukwekkende reeks voert hij de lezer mee naar extreemrechtse Duitsers, Turkse onder-

nemers, een gekleurde wijk in Berlijn, een joodse islamcriticus, jonge linkse moslims, een rechts-radical politiecommissaris en een orthodoxe moslimleider. Van Gageldonk volgt ook Sarrazin op zijn tournee door het land waar hij volle zalen trekt.

‘De Duitse multiculturele samenleving: herkenbaar?’

Van Gageldonk zoekt de uitersten op in het debat, zonder over het hoofd te zien dat er in het midden ook vele gematigden

zijn. Hij schuwt niet de realiteit van gebrekkige integratie, maar portretteert ook degenen die zich daar niet bij willen neerleggen. Uit de serie ontstaat een rijk geschakeerd palet van feiten en standpunten over de identiteit van Duitsland en de plaats in de samenleving van mensen met een andere, culturele achtergrond.

Het is voor een regionaal dagblad misschien een bijzondere onderneming, maar voor Limburg is Duitsland in zekere zin dichterbij dan de rest van Nederland. Bovendien is het voor een Nederlandse lezer verhelderend hoe ‘de burens’ worstelen met problemen die heel herkenbaar zijn.





Links Sander Donkers en rechts Robert van de Griend

CV's

Sander Donkers (43), is sinds 1999 als redacteur verbonden aan Vrij Nederland. Daarvoor werkte hij bij Het Parool en bij het VPRO-programma Lola da Musica. In 2003 verscheen van hem het boek Lipstick Sunset. In 2005 won hij de EU Journalist Award (samen met collega Harm Botje). In 2008 werd hij genomineerd voor de Tegel en tevens voor de Pop Media Prijs. In 2009 werd hij genomineerd voor de Jip Golsteijnprijs. In 2010 won hij de Pop Media Prijs, en de Mercure Tijdschrift-reportage van het jaar.

Robert van de Griend (32) is sinds 2004 redacteur van Vrij Nederland. In 2006 won hij de aanmoedigingsprijs van de Vereniging voor Onderzoeksjournalistiek. In 2007 won hij de Tegel in de categorie talent. Met 'De illegalencarrousel' won hij de Zilveren Zebra 2009. En in 2010 won hij met 'De man die de koningin aanrandde', dat hij samen met Sander Donkers schreef, de Mercur Tijdschrift-reportage van het Jaar.

WINNAAR

NOS

De NOS feliciteert
de winnaars
van De Tegel 2010

Sander Donkers en Robert van de Griend – Vrij Nederland

'DE MAN DIE DE KONINGIN AANRANDDE'

Op 4 mei werd de stilte van de nationale dodenherdenking op de Dam verstoord door de langgerekte schreeuw van een man. Er brak paniek uit. In het tumult raakten mensen gewond. Koningin, leden van het Koninklijk Huis en andere hoogwaardigheidsbekleders haastten zich het paleis in – de schrik van 30 april 2009 te Apeldoorn was voelbaar. De man, die er uit zag als een orthodoxe Jood, werd overmeesterd. Hij stond bekend in Amsterdam als een verwarde maar in het algemeen goedmoedige dakloze. Na drie dagen hechtenis was er eigenlijk geen grond om hem langer vast te houden, maar Justitie diepte een wat stoffig wetsartikel op dat dat wel mogelijk maakte: de man zou zich schuldig hebben gemaakt aan 'aanranding van de koningin'. Pas op 10 juni werd zijn voorlopige hechtenis opgeheven. Sander Donkers en Robert van de Griend, redacteurs van Vrij Nederland, gingen op zoek naar de 'Damschreeuwer'. Zij wilden niet alleen een zo volledig mogelijk portret schetsen van de man, maar ook de andere kant belichten. In het artikel schetsen

zij hoezeer Nederland geobsedeerd is geraakt door veiligheid en moeite heeft om te gaan met mensen die zich anders, afwijkend, gedragen.

Donkers en Van de Griend maken in het artikel knap gebruik van verschillende journalistieke genres: interview, reportage, analyse. En in hun research gaan zij zo ver mogelijk. Zij richten zich zowel op het persoonlijke

'Nederland heeft moeite om te gaan met mensen die zich afwijkend gedragen'

leven van de Damschreeuwer als op de juridische en maatschappelijke kanten van de zaak. Het resultaat is een goed geschreven, genuanceerd portret, niet alleen van de Damschreeuwer, maar ook van een wat overspannen samenleving. De bijzondere portretten van Ad Nuis maken het af. De jury heeft genoten van het verhaal.



GENOMINEERD

Carolien Brugsma en Paul Ruigrok – Andere Tijden (NTR/VPRO)

‘RARA, DE MAKRO-BRANDEN EN DE OPSPORING’



Carolien Brugsma en Paul Ruigrok

Het ligt misschien niet voor de hand dat een televisieprogramma over de nabije geschiedenis nieuws maakt, maar reconstructies kunnen nieuw licht op het verleden werpen en zijn daarom ook journalistiek zeer de moeite waard. Zo is RaRa lange tijd een bijzonder schimmige actiegroep uit de jaren tachtig gebleven. Zij koos voor de strijd tegen de apartheid in Zuid-Afrika en richtte haar pijlen op de Makro, een groothandelsonderneming met vestigingen in onder andere Nederland en Zuid-Afrika. In 1985 gingen drie vestigingen van de Makro in Nederland in vlammen op en werd een brandstichting in een vierde vestiging verijdeld.

Rara eiste dat de Makro zich terugtrok uit Zuid-Afrika. Uiteindelijk zwichtte het bedrijf: geweld en dreiging met nog meer geweld bleken te lonen.

In het tweeluik komt voor het

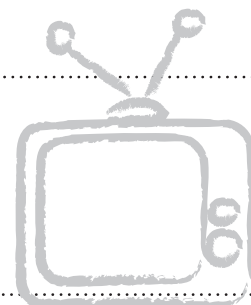
‘Rechercheurs hadden amper een idee...’

eerst een lid van RaRa uitgebreid aan het woord. De man, die in Zuid-Amerika verblijft, praat soms openhartig, soms ontwijkend en vaak bagatel-

liserend over de gewelddadige acties waarvoor hij destijds als medeplichtige is veroordeeld. De programmamakers staan ook uitvoerig stil bij het politieonderzoek. De rechercheurs, die de betrokkene op het spoor waren, hadden amper een idee hoe gewelddadige activisten – een nieuw fenomeen in Nederland – bestreden moeten worden. Daarnaast laat Andere Tijden ook zien hoe er verdeeldheid was tussen actievoerders, die geweld goorloofd vonden, en degenen die niet zover wilden gaan.

Het onderwerp spreekt nog steeds tot de verbeelding. Andere Tijden brengt het mooi in beeld op basis van uitvoerige research.

TV NIEUWS



GENOMINEERD

Nieuwsredactie – AT5

‘DE AMSTERDAMSE ZEDENZAAK’



Van links naar rechts: Alex van Schagen, Thijs Zeeman, Marnix van Egmond, Bram Mullink, Nanda Borst, G. Iden Ilmaz, Roshnie Poelsingh, Marieke van Kessel, Hélène Pronk, Jelle de Gee, Femke Prins, Martine Bakker, Merel Westrik, Vincent van Rijn.

Niet tijdens de fotoshoot aanwezig: Jasper Schravendijk, Frank Eisma, Edwin du Clou.

Aan het einde van het jaar werden Amsterdam en Nederland opgeschrikt door het nieuws dat een medewerker van een kinderdagverblijf verdacht werd van seksueel misbruik van vele kinderen die aan zijn zorg waren toevertrouwd. Hij zou met zijn echtgenoot deel uitmaken van een internationaal netwerk van pedofielen. Uiteraard was dat een belangrijk onderwerp voor de regionale zender AT5. De nieuwsredactie heeft de zaak vanaf het begin nauwgezet gevolgd en is zelf ook op onderzoek gegaan. Het onderwerp vergde ruime mate van zorgvuldigheid en vaak ook terughoudendheid in belang van slachtoffers en hun ouders. Tegelijkertijd diende ruime berichtgeving ook een algemeen belang; alle ouders van kinderen, die naar een kinderdagverblijf gaan, stelden zich vragen en alle medewerkers van kinderdagverblijven moesten hun antwoorden

op die vragen zien te formuleren. De verslaggeving stelde hoge eisen aan de journalistieke professionaliteit, temeer daar ook

‘Ruime berichtgeving diende ook een algemeen belang’

de kinderen van enkele medewerkers naar het bewuste verblijf gingen – lokale media zijn vaker net zo betrokken bij het nieuws als hun publiek en daarin schuilt ook hun kracht.

De redactie van AT5 hield het voortouw, ook al hadden alle landelijke, en zelfs buitenlandse, media zich onmiddellijk op de zedenzaak gestort.

WINNAAR



Ferry Mingelen verslaggever NOS

Parlementaire Redactie NOS – NOS NIEUWS
‘DE BRIEF
VAN AB KLINK’

Een sleutelmoment in de formatie van het minderheidskabinet van VVD en CDA met gedoogsteun van de PVV, was de openbaring van ‘de brief’ van Ab Klink op 1 september door de parlementaire redactie van NOS Nieuws. De man, die met Maxime Verhagen namens het CDA de onderhandelingen voerde, legde in vijf kantjes aan zijn fractiegenoten uit dat hij bij nader inzien principieel niet kon instemmen met samenwerking met de partij van Geert Wilders. Het was in zijn ogen een heilloze weg. Daarop volgde een krachtmeting binnen de partij, die uiteindelijk werd beslist op een bijzonder congres van het CDA: een meerderheid stemde in met het regeerakkoord, een forse minderheid stemde tegen. Ab Klink verdween van het politieke toneel, in de fractie bleven twee ‘loyale dissidenten’ achter. Het was voor de formatie een beslissend moment en wellicht ook voor het CDA. De primeur van de NOS is het gevolg van het nauwgezet volgen

van de ingewikkelde formatie sinds de verkiezingen van 9 juni. Door te investeren in contacten, vertrouwen te winnen en te behouden, kan opzienbarend nieuws een redactie ‘gegund’ worden. Natuurlijk speelt daarbij ook de betekenis van het medium een rol, maar zulke brieven worden niet zomaar in een postvakje van een redactie

‘Brief leidt tot
krachtmeting
binnen de
partij’

gelegd. In de uitzending heeft de redactie het nieuws evenwichtig en compleet gebracht waardoor de kijkers zich ook snel bewust werden van de mogelijke implicaties. De primeur is de kers op de taart van solide journalistiek en is in de ogen van de jury daarom een Tegel waard.

Redactie NOS

Albert Simons
Andre Puype
Annemarie Gualthérie
van Weezel
Antoniet Schep
Arjan Noorlander
Barbara Terlingen
Bart Leferink
Bernice Willemsen
Cecile Berkhout
Dominique van der Heyde
Ferry Mingelen
Gwen ter Horst
Hans Andringa
Hans van Haagen
Inge Hoogendoorn
Ireen Oostveen
Jeroen van Dommelen
Jill Murkes

Joost Vullings
Kees Groot
Marcel Bril
Margreeth Boer
Michiel Breedveld
Mieke van der Valk
Nynke de Zoeten
Peter Blok
Peter Nieman
Pim van Galen
Ron Fresen
Sebastiaan Meijer
Tineke van Keulen
Toof Brader
Vincent Rietbergen
Wilco Boom
Wilma Borgman
Xander van der Wulp

Onderscheiden(d)

Een onderscheiding van vakgenoten is altijd een eer. De Stichting Kalender Wedstrijd heeft Printvisie onlangs de eerste prijs toegekend in de categorie agenda’s. De Groene agenda, toegepast als relatiegeschenk voor Printvisie en gedrukt op het meest duurzame papier ter wereld, blinkt volgens de gerenommeerde jury vooral uit door zijn gebruiksvriendelijkheid en duurzaamheid. Ook geïnteresseerd in perfect drukwerk met een duurzaam karakter? Bel ons gerust.



De groenste drukkerij van Rotterdam www.printvisie.nl 010 - 7 410 410

DE NDP FELICITEERT
ALLE TEGEL-WINNAARS
MET HUN JOURNALISTIEKE
TOPPRESTATIES

DE NEDERLANDSE DAGBLADPERS

GENOMINEERD

Geertjan Lassche en Siebe Sietsma – Netwerk (EO)

‘DE REDDING VAN JULIANA’



Verslaggevers Geertjan Lassche en Siebe Sietsma

Na de aardbeving op Haïti, op 12 januari 2010, volgde een verslaggever van EO's Netwerk een Nederlands reddingsteam. Dat slaagde er vier dagen na de ramp in twee mensen levend uit de puinhopen te halen: de 33-jarige Paula en haar 2-jarige dochter Juliana. De redactie besloot kort daarop terug te keren naar Haïti om het tweetal op te zoeken. In een tweede, bijzondere aflevering bleken moeder en kind er slechter aan toe te zijn dan gehoopt. Paula redde het niet tot frustratie van haar artsen. De dochter ging na een operatie langzaam vooruit. In mei bezocht Netwerk de dochter

opnieuw. Die uitzending leidde uiteindelijk tot de adoptie van Juliana door familie in Canada.

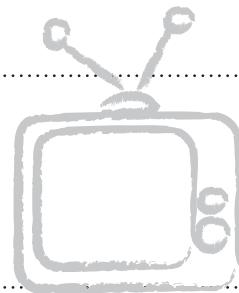
‘De keuze om langdurig de gevolgen van de ramp in beeld te brengen pakt goed uit’

Aan het einde van het jaar sloot de redactie (die inmiddels deel uitmaakt van Uitgesproken EO) ‘het jaar van Juliana’ af met een laatste reportage. Zij ging via

Haïti naar Canada, met een lid van de reddingsbrigade die moeder en dochter uit het puin heeft gehaald.

De keuze om zo gedurende langere tijd de gevolgen van een ramp in beeld te brengen, pakt goed uit. De kijker blijft betrokken bij het verhaal, omdat het persoonlijk is en niet louter neerslachtig. Verslaggever en cameraman zitten dicht op moeder en dochter, maar blijven ingetogen en op een goede manier betrokken. Er is ook evenwicht bewaard tussen het goede nieuws over Juliana en het slechte nieuws over haar moeder en zoveel anderen in Haïti.

TV ACHTERGROND



GENOMINEERD



Melliena Beckman – Netwerk (EO)

‘GEWOND MAAR NIET VERSLAGEN’

Melliena Beckman portretteerde drie militairen, die zwaargewond uit Uruzgan terugkeerden. Korporaals Toninho Norden en Jeroen Janssen raakten gewond door een bembom, luitenant Stephanie Verhoef overleefde ternauwernood een raketaanval op Kamp Holland. De reportage is een eerbetoon aan de jonge mannen en vrouwen die een hoge prijs betaalden voor de missie. Beckman laat zien hoe hun leven na Uruzgan totaal is veranderd. Zij werken

hard in het revalidatiecentrum om weer zo zelfstandig mogelijk door te kunnen gaan.

De kijker krijgt inzicht in de sterke motivatie van het jonge drietal om het leger in te gaan en uitgezonden te worden. De een, die beide benen moet missen, zegt dat hij er sterker uit is gekomen, de ander heeft het vertrouwen ‘dat zoiets haar niet zal overkomen’ voorgoed verloren en de derde is onzeker over zijn toekomst.

Het knappe van de reportage is

dat het in kort bestek een veelomvattend verhaal vertelt van drie levens en daarmee van de oorlog. Dat is ook te danken aan de heldere vormgeving en montage. Interviews, foto's, opnamen in de kliniek en beelden uit Afghanistan wisselen elkaar zo af dat de kijker goed door het verhaal wordt geleid. Het resultaat is aangrijpend. De vraag of de missie het waard is geweest, blijkt te pijnlijk om te beantwoorden op televisie. Het stilzwijgen daarover blijft je lang bij.

Wie z'n kop
in het zand
steekt
zal nooit het
licht zien.

De VARA wil als onafhankelijke en progressieve omroep bijdragen aan een samenleving waarin zoveel mogelijk mensen goed geïnformeerd zijn, aan het publieke debat deelnemen en participeren in cultuur en maatschappij. Als journalistieke organisatie ondersteunen wij daarom van harte het belang van De Tegel.

WEES VERSCHILLIG ! VARA

weesverschillig.vara.nl



Links Meral Uslu en rechts Maria Mok

CV's

Maria Mok (1964) studeerde psychologie aan de Universiteit van Amsterdam. Ze werkte aanvankelijk voornamelijk als geluidsvrouw.

Meral Uslu (1962) studeerde regie & camera aan de Nederlandse Film en Televisie Academie. In 2005 won ze het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire De kinderen

van mijn vader. Mok & Uslu maken sinds 2005 samen films. Hun documentaires Kruispost (2007) & Longstay (2009) gingen op eerdere edities van IDFA met veel succes in première. Longstay vormt samen met Anker & Anker (2010) en De kinderrechtter (2010) een (voorlopig) drieluik over de Nederlandse rechtspraak.

WINNAAR

Maria Mok en Meral Uslu – NCRV Dokument

‘LONGSTAY’

In de Brabantse bossen leven zo’n veertig mannen achter een hoog hek met prikkeldraad. Zij hebben een gevangenisstraf en een tbs-behandeling achter de rug. Ze komen niet vrij omdat ze te gevaarlijk worden geacht om terug te kunnen keren in de samenleving. Verblijf in de zogenaamde Longstay is voor zulke uitbehandelden de enige weg. Het wordt een verkapte vorm van levenslang genoemd. Er is veel discussie over tbs en de Longstay. Er is aan de ene kant vanuit de samenleving de druk om sommige veroordeelden met een psychische stoornis zo lang mogelijk op te sluiten en er is aan de andere kant de klemmende vraag hoe humaan het is mensen af te zonderen zonder behandeling en enig perspectief. In deze documentaire laten Maria Mok en Meral Uslu de werkelijkheid van dit dilemma zien. De discussie over de aanpak van langgestrafte TBS-ers wordt bemoeilijkt door het feit dat het publiek geen helder beeld heeft van de Longstay.

Volgens de richtlijnen van justitie mogen TBS-ers niet in beeld worden gebracht. Het is daarom bijzonder dat de filmmakers toestemming hebben gekregen om te filmen binnen de poorten van de Longstay locatie Zeeland van de Pompestichting. In het tweeluik laten Maria Mok en Meral Uslu de werkelijkheid van dit dilemma zien. Zij krijgen toegang tot een wereld die gewoonlijk voor ons gesloten blijft.

‘Het menselijke van deze “onmensen” komt aan het licht’

Zij winnen vertrouwen van medewerkers en patiënten, waardoor zij hun leven dicht kunnen naderen. Zij nemen de tijd: 9 maanden. En zij gunnen ook de kijker de tijd om vertrouwd te raken met enkele bijzondere be-

klemmende karakters, zoals de man die nooit meer naar buiten wil omdat hij dan zijn volgende slachtoffer al weer voor zich ziet staan, de Cambodjaanse soldaat met stemmen in zijn hoofd, de lustmoordenaar die in weer en wind, uren lang, stapels hout hakt en de man die na 18 jaar probeert weg te komen uit de Longstay waar voor niemand een toekomst is. Het menselijke van deze ‘onmensen’ komt aan het licht. De kijker wordt deelgenoot van het dilemma. De unieke documentaire is met grote toewijding en vakmanschap gemaakt. De makers dringen je niets op, maar vertellen hun verhaal zo dat je niet weg kunt kijken. Dat is knap.

GOUDEN TEGEL
DE EINDJURY HEEFT DEZE INZENDING OOK BEKROOND MET DE GOUDEN TEGEL, BEDOELD VOOR DE BESTE JOURNALISTIEKE PRODUCTIE VAN HET JAAR.

www.avro.nl

De AVRO feliciteert de genomineerden en winnaars van De Tegel

Verrijk je wereld



GENOMINEERD

Steven Emmens – Dit is de Dag/EO 'LAST POST VOOR FRITZ'

Nog steeds worden er in Nederland regelmatig stoffelijke resten gevonden van Duitse soldaten op bouwprojecten en landerijen. Tot voor kort werden de beenderen zonder enig ceremonieel en in stilte herbegraven op de enige Duitse militaire begraafplaats in het Limburgse IJsselstein.

Daar komt 65 jaar later verandering in. Nederlandse en Duitse autoriteiten hebben besloten voortaan jaarlijks of tweejaarlijks de gevallen soldaten 'waardiger' naar hun laatste rustplaats te brengen. Reservisten zullen daarbij assisteren, een geestelijke zal voorgaan in gebed en zo mogelijk zullen verwanten in

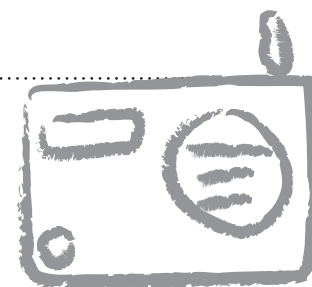
staat worden gesteld de plichtigheid bij te wonen.

Steven Emmens brengt dit nieuws, dat later door andere media wordt overgenomen, in

'Na 65 jaar verandering'

een klassieke reportage. Hij doet ingetogen verslag, zonder het oog voor detail te verliezen of delicate aspecten uit de weg te gaan. De jury waardeert die aanpak.

RADIO NIEUWS



GENOMINEERD

Politieke redactie NOS –
Radio 1 journaal (NOS)

'DE NACHT VAN DE VAL VAN HET KABINET, DEEL 2'

In de nacht van 19 op 20 februari viel het vierde kabinet van Jan Peter Balkenende over de eventuele verlenging van de militaire missie in Afghanistan. Na lang beraad zei de premier rond vier uur 's nachts: 'Waar vertrouwen ontbreekt, is een poging het

'Analyses helder en doeltreffend'

over de inhoud eens te worden bij voorbaat tot mislukken gedoemd'. Niet alle luisteraars en kijkers bleven die nacht op om de uitkomst af te wachten. Zij werden die morgen op hun waken bediend door het Radio 1

Journaal dat ruim baan maakte voor het nieuws. Aan bod kwamen vele politieke hoofdrolspelers en andere betrokkenen, maar er was ook een goede reconstructie van de aanloop naar de vertrouwensbreuk en er werd geschakeld naar Kamp Holland in Uruzgan, waar militairen met het nodige onbegrip het nieuws hadden ontvangen. De analyses van de politieke redactie over oorzaken en gevolgen waren helder en doeltreffend.

Natuurlijk is de verslaggeving van nieuws de primaire taak van het Radio 1 Journaal. Maar bij groter lopend nieuws komt het er vooral op aan zich te onderscheiden in journalistiek vakmanschap. De jury meent dat deze uitzending daar een uitstekend voorbeeld van is.

plu•ri•for•mi•teit (de ~ (v.))
veelvormigheid => verscheidenheid



www.novumnieuws.nl

tekst – video – radio – foto – agenda

WINNAAR

Ellen van den Berg – Argos (VPRO/VARA)

'KINDERMISHANDELING
TUSSEN GERUCHT EN FEIT'

Voor kindermishandeling is de laatste jaren steeds meer aandacht gekomen. Ondanks verontrustende cijfers, blijken degenen, die mishandeling moeten vaststellen, daar eigenlijk niet goed toe in staat te zijn. Dat manco staat centraal in de uitzending van het onderzoeksprogramma Argos.

De bevindingen zijn schokkend: de helft van de diagnoses kloppen vermoedelijk niet. Het gevolg is dat ouders of verzorgers ten onrechte vrijuit gaan, maar dat de kans dat zij ten onrechte vervolgd worden even groot is. Deze schatting is afkomstig van een arts van het Nederlands Forensisch Instituut, een van de weinige deskundigen op dit gebied.

Programmamaakster Ellen van

den Berg raadpleegt met die mededeling vele andere betrokkenen bij politie, maatschappelijk werk en huisartsen. Zij versterken het verontrustend beeld van

'Onvermogen om adequaat te handelen bij vermoedens van kindermishandeling'

schrijnend onvermogen om adequaat te handelen bij vermoedens van kindermishandeling. De kennis is er niet en hulpverleners gaan te snel af op hun intuïtie waardoor zij vaak verkeerde conclusies trekken met verstekkende gevolgen voor betrokkenen.

De jury stelt vast dat de uitzending veel beroering heeft gewekt. Dat is ook te danken aan de wijze waarop Ellen van den Berg deze zaak heeft uitgezocht: helder en compleet.

CV

Ellen van den Berg studeerde communicatiewetenschappen in Amsterdam en heeft sinds 2000 aan vele radioprogramma's gewerkt. De laatste jaren heeft ze gewerkt aan: Villa VPRO, radio 1, NCRV document, Villa Achterwerk, VPRO en NETWERK

meer over
de grenzen kijken

letterlijk
en figuurlijk

binnen, buiten
en boven nederland

meer
zien
meer
vpro

GENOMINEERD

Dave Cohen, Jacqueline Hilbers, Rolf Vermeer,
Gerie Smit – RTV Noord-Holland

'VOLENDAM 10 JAAR LATER'

De brand in cafe De Hemel in de nieuwjaarsnacht van 2000 op 2001, kostte veertien overwegend jongeren het leven. Er raakten 180 mensen gewond, van wie velen ernstig. De impact was enorm.

Tien jaar later staan de programmamakers van RTV Noord-Holland uitvoerig stil bij de ramp. In een vijfde komen betrokkenen aan het woord: twee overlevenden, een pastor, een arts, twee nabestaanden.

De uitzendingen maken indruk door de rust waarmee zij hun

verhaal kunnen doen. De overlevende heeft de vermindering van zijn lichaam goed aanvaard. De pastoor, die landelijke bekendheid kreeg en een boek schreef over zijn ervaringen na de brand, is niet gaan twijfelen, maar is gegroeid in zijn pastorale werk. De jongen, die zelf toevallig die avond er niet was, mist zijn beste vriend, maar hij stelt zich niet langer de vraag wat er zou gebeurd zijn als hij wel in zijn stamkroeg was geweest.

Pijnlijk is het relaas van de jonge vrouw die haar broer verloor. Zij

en haar familie werden in het dorp scheef aangekeken omdat hij de sterretjes zou hebben aangestoken die de brand hebben veroorzaakt. De eerste jaren waren zij zo bezig om hem te verdedigen, dat zij aan rouwen niet toekwamen. Pas nu beseft zij hoezeer zij hem mist en welk gat zijn dood in de familie heeft geslagen.

In de afleveringen staat telkens een persoon centraal. De vormgeving is sober, waardoor alle aandacht gericht blijft op dat ene, menselijke verhaal.



Dave Cohen(ontbreekt op de foto), Jacqueline Hilbers, Rolf Vermeer, Gerie Smit

RADIO ACHTERGROND



BEELDREDACTIE

Donderdag 28 april 2011 te Utrecht

Het gebruik van beeld is aan veranderingen onderhevig: er wordt steeds meer gebruikgemaakt van filmpjes en audio. Hoe moeten daarvan nu de rechten worden geregeld? En hoe maak je een beeldplan? Wanneer kies je ervoor zelf beeld te produceren en wanneer koop je het in? Deze aspecten komen onder andere aan bod in de cursus.

Onderdelen

1. Organisatie beeld
 1. Plaats van beeld in redactieproces
 2. Opstarten beeldredactie
 3. Assets (soorten beeld, video, audio)
 4. Te gebruiken in welk medium?
2. Regelen
 1. Briefing
 2. Beeldplan
 3. Verwerven van beeld
3. Rechten
 1. Regelen van recht
 2. Portretrecht
4. Technische aspecten
 1. Scannen van afbeeldingen
 2. Formaten en typen afbeeldingen
5. Creatieve aspecten
 1. Kleur, doelgroep, aandachtspunten
6. Prijzen



Praktische informatie

Docente: Avyola van Pinxten
Datum: donderdag 28 april 2011
Locatie: Utrecht
Tijd: 09.30 tot 17.00 uur
Duur: twee dagdelen
Prijs: € 695,- excl. BTW
Boekblad en Mediafacts abonnees ontvangen 10% korting.

Docent

Avyola van Pinxten is zelfstandig realisatiemanager en wordt door diverse uitgeverijen ingehuurd voor de realisatie van uitgeefprojecten. Daarnaast geeft ze trainingen op het gebied van realisatie- en projectmanagement. Ze heeft sinds 1995 voor wetenschappelijke, educatieve en algemene uitgeverijen gewerkt en heeft daardoor veel ervaring opgedaan in de verschillende werkzaamheden en hun onderlinge afhankelijkheden.

In samenwerking met:
mybusiness
ACADEMY

Om je in te schrijven of voor meer informatie ga je naar: **WWW.BOEKBLADACADEMIE.NL**

Ellen van Dalen en Jacqueline Maris – Villa VPRO

‘VILLA WESTBANK’

Niet ver van Jeruzalem wonen twee vrouwen, gescheiden door een muur en hekken. Danya is van Nederlandse oorsprong en is een Joodse koloniste die zich in de nieuwe wijk op bezet gebied heeft gevestigd met haar gezin. Zij heeft uitzicht op Palestijnse velden en zegt er nooit meer weg te willen. Hayfa woont aan de andere kant met een deel van haar familie; broers zijn weggetrokken naar Jordanie waar meer werk is. Programmamaakster Ellen van Dalen volgt Danya, haar collega, Jacqueline Maris, volgt tegelijkertijd Hayfa. De ontmoetingen met de vrouwen en hun verwanten leveren een menselijk beeld op van de dagelijkse realiteit van het Israelisch-Palestijnse

conflict. Het is goed opgebouwd en gemonteerd, waardoor de luisteraar tussen beide werelden reist zonder de rode draad van deze tragedie uit het oog te verliezen.

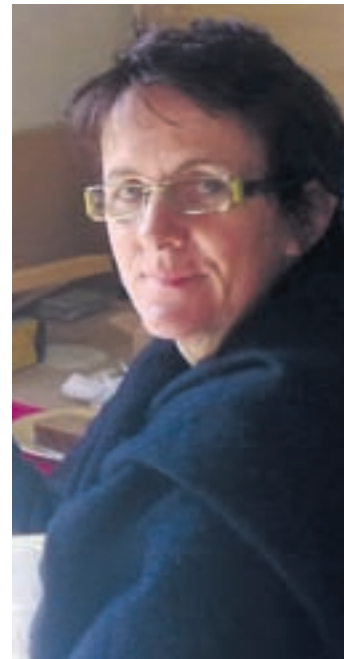
‘De afstand tussen de twee lijkt onmetelijk’

Hoe dicht de vrouwen ook bij elkaar leven, de afstand tussen de twee lijkt onmetelijk. Beide vrouwen hebben familieleden verloren in het conflict. In de familie van Hayfa wordt een oom, die een zelfmoordaanslag pleegde, vereerd. In de wereld

van Danya is het gewoon om gewapend door het leven te gaan. Voor beide vrouwen is het uiteindelijk God die beschikt. De programmamaaksters proberen een ontmoeting te arrangeren. Danya zou het gesprek vooral willen beperken tot huishoudelijke zaken, want zij gelooft niet dat er verder iets te bespreken valt. Hayfa zou willen vragen hoe het is om te leven op land dat jou niet toebehoort. De ontmoeting gaat niet door, omdat Hayfa niet de noodzakelijke vergunningen krijgt om naar Jeruzalem (12 kilometer verder) te reizen. Maar de luisteraar weet eigenlijk al dat een gesprek bij voorbaat tot mislukken gedoemd was.



Ellen van Dalen



Jacqueline Maris

WINNAAR

Gerard Leenders, Irene Houthuijs en Kees van den Bosch – Argos (VARA, VPRO)

‘OPKOMST EN ONDERGANG VAN HET NATIONAAL HISTORISCH MUSEUM’

De politiek nam het initiatief tot de bouw van een Nationaal Historisch Museum – goed voor de verdieping van de kennis van onze geschiedenis en de versterking van de nationale identiteit. Toenmalig minister van cultuur, Ronald Plasterk koos voor het voorstel het museum te bouwen in Arnhem, naast het Openluchtmuseum – de mogelijkheden van deze combinatie gaven doorslaggevend. Maar zo simpel was het niet. De locatie in het bos riep nieuwe twijfels op toen bleek dat de kosten voor een parkeergarage tientallen miljoenen zouden bedragen. De directie van het toekomstige museum ging op zoek naar andere vestigingsplekken in Arnhem en koos voor een locatie in het centrum. Daar stak

uiteindelijk de Tweede Kamer met een krappe meerderheid een stokje voor: het sprak zich uit voor de locatie in het bos nabij het Openluchtmuseum. De gemeente spande zich in om een

‘Verbazingwekkende discussies voor en achter de schermen’

alternatief voor de dure ondergrondse parkeergarage te vinden, maar dat bleek verspilde moeite toen de nieuwe regering aantrad. De staatssecretaris voor Cultuur besloot dat het museum er in tijden van bezuinigingen voorlo-

pig maar helemaal niet moet komen. Het zou in eerste instantie vooral een virtueel bestaan moeten leiden. Arnhem hoopte met tijdelijke locaties dit probleem te overbruggen, maar de directie van het Nationaal Historisch Museum had al een huurcontract afgesloten met de Zuiderkerk in Amsterdam.

De redactie van Argos heeft van dit drama een fraaie reconstructie gemaakt. Zij geeft met behulp van de hoofdrolspelers een duidelijk beeld van de verbazingwekkende discussies voor en achter de schermen. Je hoort met stijgende verbazing hoe een mooi initiatief gesmoord wordt in politiek en bestuurlijk geharrewar.

**CV's**

Irene Houthuijs (1964) werkt sinds 1993 voor de VPRO radio. Na haar studies journalistiek en politicologie begon ze als verslaggever bij het onderzoekprogramma Argos. Drie jaar later stapte ze over naar 'VPRO aan de Amstel' dat later 'De Ochtenden' werd. Sinds oktober 2009 is ze weer terug bij Argos.

Irene Houthuijs won samen met Suzan Borst 'de Tegel 2009' voor een Argos-uitzending over de woningcorporatie 'SGBB'. Ze kreeg in 2009 een 'eervolle vermelding' bij de interviewprijs 'de Luis' voor een radioportret van Heleen Mees voor 'Holland Doc', (NPS/VPRO).

Gerard Leenders (1954) werkt sinds 1990 voor de VPRO radio. Na zijn studie geschie-

denis begon hij als freelance journalist bij het radiodocumentaireprogramma Het Spoor Terug. In 1992 werd hij redacteur programmamaker bij het historisch radioprogramma OVT. In 2009 maakte hij de overstap naar het onderzoeksprogramma op radio 1, Argos.

Kees van den Bosch (1952) werkt sinds 1997 bij Argos, de laatste 3 jaar als eindredacteur. Daarvoor werkte hij freelance voor onder andere de Humanistische Omroep en de Vara. In 2006 verscheen zijn boek over de geschiedenis van kernenergie aan de hand van de geschiedenis van één kernreactor: de snelle kweekreactor in het Duitse Kalkar ('De Angstreactor, Kalkar, kroniek van een eeuwige belofte, Boom, 2006).

LANG LEVE DE INHOUD.



Weekbladpers Tijdschriften | Raamgracht 4 | 1011 KK Amsterdam | telefoon 020 - 55 18 711 | www.weekbladpers.nl



De NCRV is blij met
de nominatie voor
Dokument - Longstay
en feliciteert alle
winnaars van
De Tegel 2010.

www.ncrv.nl



Google feliciteert
de winnaars van
De Tegel

GENOMINEERD

Jacqueline Maris en Daimon Xanthopoulos
VPRO (radio, gids en online) , Trouw

‘BEGIN VAN HET KWAAD’

De journalist Jacqueline Maris en fotograaf Daimon Xanthopoulos maakten een reportage-reis door Sierra Leone en Liberia, waar tussen 1989 en 2001 een verschrikkelijke oorlog woedde. De wreedheden (afhakken van ledematen, groepsverkrachtingen en willekeurige executies) waren uitzonderlijk. De beelden van gedrogeerde kindsoldaten en strijders die zich door magische krachten onschendbaar achten, bleven lang door het hoofd spoken. Was er een verklaring voor dit kwaad? En was dat typisch voor deze Westafrikaanse streken?

Maris en Xanthopoulos worden op hun reis vergezeld door ex-

‘Het verhaal werpt licht op het wezen van het kwaad’

rebellen, die in de oorlog tegenover elkaar stonden maar elkaar hebben vergeven en verder willen met hun leven.

Het tweetal maakte radio-uitzendingen voor de VPRO en publiceerden artikelen in Trouw en de VPRO-Gids. Beeld, geluid en tekst komen samen op de website waarop veel aanvullende informatie te vinden is. Hoewel de verbinding tussen de media niet optimaal is en de multimediale toepassingen beperkt zijn, laat dit project zien hoe traditionele grenzen tussen media online kunnen verdampen. Het tweetal heeft een bijzonder en rijk verhaal gemaakt, dat licht werpt op het wezen van ‘het kwaad’.



Daimon Xanthopoulos



Jacqueline Maris

ONLINE



GENOMINEERD

Redactie – Nusport **‘WK SPECIAL’**



Anne Joldersma (chef online), Michel Abbink, Daan Smink, Edwin Struis, Bart Vlietstra, Jasper Boks (chef print), John-Boy Vossen en Dennis van Lulling.

Het Wereldkampioenschap Voetbal in Zuid-Afrika was voor veel media aanleiding iets bijzonders te doen. De redactie van de nieuwssite Nusport.nl bouwde een speciale WK-site. Daar kreeg de bezoeker een overzicht van het nieuws met achtergronden, het actuele klassement en blogs van de verslaggevers ter plekke in tekst, beeld en video. De band werd onderhouden met email en sociale media. Nu.sport had ook voor de smartphone een bijzondere WK-applicatie. Daarnaast publiceert Nusport een tijdschrift met achtergronden bij het nieuws. Met bijna 22 miljoen bezoeken was Nusport verreweg de grootste sportsite tijdens het WK.

‘Nusport verreweg de grootste sportsite tijdens het WK’

De jury was onder de indruk van de overzichtelijke indeling op de site. Het crossmediale concept is goed doordacht. Voor elk medium is een apart product bedacht met zijn eigen inhoud en toon.

BEN JE TROTS OP JE VAK?
KUN JE HET IN VRIJHEID UITOEFENEN?
WORD JE ER FATSOENLIJK VOOR BETAALD?

NVJ

Nederlandse
Vereniging van
Journalisten



KIES JE CADEAU

NEEM EEN ABONNEMENT OP **BROADCAST MAGAZINE** EN **PROFITEER NU** VAN DIT TIJDELIJKE SPECIALE AANBOD*



+



IPOD/IPHONE DOCKING STATION

Sony RDP-X50iP

Het apparaat om eenvoudig muziek uit je iPod/iPhone te beluisteren. Plaatsen, opladen én afspelen. Compact en eenvoudig in gebruik; 2 x 20 Watt.

of



BLOGGIE VIDEOCAMERA

Sony MHS-TS20K

Compacte HD camera, makkelijk op te laden via ingebouwde usb-aansluiting. Neem alles om je heen op via de 360° videolens; 2 x 20 Watt.

TRAKTEER EEN VRIEND(IN), FAMILIELID OF COLLEGA...

Voor snelle beslissers of serieuze mediawatchers: trakteer jezelf op Broadcast Magazine en krijg een Bloggie videocamera of iPod/iPhone Docking Station cadeau. Geef een vriend(in), omroepcollega of familielid een abonnement en hou deze gadget lekker zelf!

...OF GEEF JEZELF EEN CADEAU!

Broadcast Magazine is een gevarieerd vaktijdschrift voor omroepprofessionals. Een goed geïnformeerde, kritische, onafhankelijke en soms relativerende blik op het mediavak is

ons uitgangspunt. Met reportages over en interviews met beleids- en programmamakers, de laatste innovaties op technisch terrein en alles over productie op de vloer.

* Zolang de voorraad strekt

ONLINE ABONNEREN? SURF NAAR **WWW.BROADCASTMAGAZINE.NL** EN KIES JE CADEAU!



Stef Biemans

Alle Metropolis
correspondenten, en de
redactie in Nederland:
Alex Klippel (productie)
Stef Biemans (Presentatie)
Teus van Sintmaartensdijk
(Samenstelling en regie)
Iris van der Spoel
(webredactie)
Tim van den Hoff
(productie website)
Deirdre Boer (vertaling)
Kim Smits (vertaling)
Arnout Arens
Giselle Micolò
Katja Harterink (redactie)
Stan van Engelen
(eindredactie)

WINNAAR

Redactie – Metropolis (VPRO, Hivos)

METROPOLISTV

Metropolis biedt een venster op de wereld. Lokale verslaggevers in meer dan zeventig landen maken low budget tv-reportages over het dagelijks leven. Vaak worden thema's vanuit verschillende landen belicht, waardoor de verschillen en overeenkomsten tussen culturen duidelijk naar voren komen: hoe word je volwassen in India, Amerika en Kenia; liefdesverdriet in Burkina Faso, China of Peru; waar zijn mensen bang voor in Zuid-Afrika, Israël en Japan. De meeste bijdragen zijn kleine menselijke reportages. De toon is vaak energiek en opgewekt. De verslaggevers trekken zich weinig aan van het grote nieuws, maar gaan op zoek naar verhalen, die een genuanceerder, herkenbaarder, beeld van samenlevingen geven. Voor de kijker zijn het echte ontmoetingen.

Op de site metropolistv.nl zijn nu meer dan 700 verhalen overzichtelijk en op vele manieren toegankelijk gerangschikt. Me-

tropolis is inmiddels meer dan alleen tv op het web (en regelmatig worden bijdragen ook op

*'Voor de kijker
zijn het echte
ontmoetingen'*

tv uitgezonden). De mogelijkheden tot interactie zijn sterk verbeterd, mede dankzij goed gebruik van sociale media, en er is meer inhoud die exclusief voor het web bedoeld is. Metropolis is het bijzondere resultaat van samenwerking tussen een omroep en een ontwikkelingsorganisatie. De site is zowel Nederlands- als Engelstalig.

Hoe kosmopolitisch Metropolis ook is, de site met zijn vaak ontroerende en geestige reportages, brengt de wereld, op een schijnbaar eenvoudige wijze, heel dichtbij.

Villamedia

Vaknieuws

Opinie

Magazine

Vacatures

Community



Maak kennis met Villamedia magazine
een jaar lang voor € 75,00
Meld je aan via www.villamedia.nl/magazine

UITGEVER MET HART VOOR DE JOURNALISTIEK



Fredrik W. Sijthoff, oud-directeur en -eigenaar van Sijthoff Pers

Fredrik W. Sijthoff (1921-2009) was een uitgever met hart voor de journalistiek. De telg uit een bekend uitgeversgeslacht leidde vanaf 1957 met zijn broer het familieconcern Sijthoff Pers, dat onder andere de Haagsche Courant uitgaf. In de wandelgangen heetten de broers respectievelijk 'meneer Freddy' en 'meneer Apie'. De eerste liet de zakelijke kant vooral over aan zijn broer. Het ging Freddy Sijthoff bovenal om de lezers en de redactie.

De Haagsche Courant was een regionale krant met een grote reputatie, ook in de landelijke en internationale berichtgeving. Sijthoff geloofde hartstochtelijk in de toekomst van regionale en

lokale kranten. 'De democratie leeft en begint bij mensen in hun eigen omgeving en in de plaatselijke politiek', schreef hij nog kort voor zijn overlijden. 'Daarvoor zijn journalisten nodig die ter plekke zijn en in staat hun waarnemingen te analyseren, hun informatie te schiften en bondig samen te vatten.'

Om de positie van de Haagsche Courant te verstevigen werd de krant in 1994 overgenomen door het Wegener concern. Dat hiermee een einde kwam aan het familieconcern nam Freddy Sijthoff op de koop toe. Zelf was hij in 1983 uit de directie gestapt. Hij bleef nog tien jaar aan als commissaris, maar toonde zich ook

daarna nog zeer betrokken bij de journalistiek.

In 2005 werden de Haagsche Courant en enkele andere regionale dagbladen samengevoegd met het Algemeen Dagblad. Schaalvergroting moest het antwoord zijn op oplagedaling. Dat was een teleurstelling voor Sijthoff, die zich de noodzakelijke vernieuwing van de media anders had voorgesteld. Hij meende dat het alleen loonde om te investeren in versterking van de eigen titel en de functie van een krant. 'Zorg ervoor dat de inhoud van de krant onmisbaar is voor jongeren en ouderen. Dat mensen naar de krant grijpen wanneer men echt wil weten hoe het zit.'

Daarbij ging het Sijthoff niet zozeer om de toekomst van de krant als papieren product, maar om de journalistiek in het algemeen, in oude en nieuwe media. Hij zag het als een grote uitdaging nieuwe wegen in te slaan zodat de journalistiek haar rol als samenbindend element in de maatschappij zou kunnen versterken. Vooral nieuwe generaties journalisten zullen daaraan bijdragen. Hun kwaliteit, creativiteit en inzet maken het verschil. Om die reden hebben zijn kinderen Sigrid, Elise en Willem Sijthoff het initiatief genomen om De Tegel voor journalistiek talent te ondersteunen. Het is een aanmoediging in de geest van hun vader.

F.W. SIJTHOFF TEGEL

Onderzoek wijst uit:

JOURNALISTEN SOMBER OVER DE TOEKOMST

Ter ere van de uitreiking van De Tegels dit jaar heeft Synovate een onderzoek uitgevoerd onder journalisten. Het thema van het onderzoek is het plezier in- en de toekomst van het vak. Uit het onderzoek komt naar voren dat bij één op de drie journalisten het plezier in het vak is afgenomen en dat de helft zich zorgen maakt over zijn journalistieke toekomst.

In tijden van bezuinigingen, afnemende oplages en concurrentie van nieuwe media beleven de meeste journalisten, om precies te zijn 77%, nog steeds plezier in hun vak. Wel is het plezier in het vak de afgelopen jaren bij een derde van de journalisten afgenomen. Een kwart beleeft juist meer plezier in het journalistieke vak. Met name vrouwen en de wat jongere journalisten beleven meer plezier in het vak.

De komende vijf jaar zal het journalistieke landschap wederom onderhevig zijn aan verandering. We hebben de journalisten een aantal

fenomenen voorgelegd en gevraagd in welke mate deze over vijf jaar zullen worden overschat, onderschat of goed ingeschat door de journalistiek. Hieruit blijkt dat journalisten met name inschatten dat burgerjournalistiek (65%) en de rol van Twitter (44%) overschat zijn. Daarentegen denkt men dat de invloed van de commercie (63%) en de rol van de traditionele media (44%) zullen zijn onderschat.

Er hebben 115 journalisten meegewerkt, waarvan ruim de helft al meer dan 20 jaar in het vak zit. Het merendeel (80%) is dan ook 35 jaar of ouder, een derde is de 50 jaar gepasseerd. Mannen zijn in de meerderheid. Dit geldt ook voor journalisten werkzaam bij krant of tijdschrift (samen twee derde van de steekproef). Van de journalisten die voornamelijk actief zijn op internet is 9% vertegenwoordigd, de rest werkt bij radio en televisie of is niet verbonden aan een vast medium.

Het hele rapport zal binnenkort beschikbaar zijn via www.detegel.info.



Radio Nederland Wereldomroep voorziet de wereld van onafhankelijke journalistiek. In tien talen, via radio, internet en tv. Daarmee houden wij Nederlanders in het buitenland op de hoogte van nieuws en achtergronden en bieden wij de wereld een blik op Nederland en zijn cultuur. Wij zorgen er ook voor dat miljoenen mensen met een informatieachterstand, bijvoorbeeld vanwege censuur of een natuurramp, kunnen beschikken over objectieve en betrouwbare informatie. Over de wereld, over hun eigen land en hun eigen situatie, vanuit Nederlands perspectief. Als geen ander kennen wij de betekenis van onafhankelijke journalistiek – en daarom ondersteunt de Wereldomroep De Tegel



GENOMINEERD

LAURA STEK (1983) - VPRO

Laura Stek is een veelzijdig radiotalent. Zij draagt bij aan diverse programma's zoals het geschiedenisprogramma OVT en De Avonden, het cultuurprogramma van Radio 6. Eerder verzorgde zij zelfstandig uitzendingen vanaf het schip De Beagle voor de VPRO en Radio 1 Journaal. Zij is verslaggeefster, presentatrice en samensteller, waarbij zij niet alleen de techniek goed beheerst maar ook voortdurend op zoek is naar manieren om in vorm en invalshoek een onderwerp net iets verrassender te brengen.

Zo volgde zij in 2010 fotograaf Kadir van Lohuizen in Haïti waar hij de nasleep van de aardbeving

'Beroemd en berucht, de Valeriuskliniek'

in beeld brengt. Het is zowel een portret van een land in nood als van een bijzondere fotojournalist, die overal op de wereld mensen in nood in beeld brengt

om hun verhaal naar buiten te brengen. Laura Stek maakte ook een mooi portret voor OVT van de beroemde, en beruchte, honderd jaar oude, Valeriuskliniek voor psychiatrische patiënten. De geschiedenis van de psychiatrie komt goed aan bod in gesprekken met patiënten, artsen en verplegend personeel. Wie de toekomst van radio ter harte gaat, kan blij zijn dat talenten als Laura Stek hun bijdragen leveren aan de verdere verbetering en zo mogelijk vernieuwing van dit medium.



VOOR JOURNALISTIEK TALENT

WINNAAR

MARCIA NIEUWENHUIS (1980) - DE PERS



Marcia Nieuwenhuis is vooral actief als politiek redacteur van De Pers. Tijdens het zomerreces verlegt zij haar grenzen in buitenlandjournalistiek. In 2010 maakte zij aan de vooravond van de gemeenteraadsverkiezingen twee opmerkelijke dubbelinterviews: in Rotterdam met Marco

'Nieuw elan en nieuwe ideeën over journalistieke vorm en aanpak'

Pastors van Leefbaar Rotterdam en Dominic Schrijer van de PvdA en in Den Haag met Sietse Fritsma (PVV) en Jeltje van Nieuwenhoven (PvdA). De jury kan, gelet op de reserves die de gespreksdeelnemers aanvankelijk tegenover elkaar toonden, zich

voorstellen dat het geen sinecure was ze bij elkaar te brengen. Maar het kan ook niet altijd makkelijk zijn geweest de gesprekken in goede banen te leiden. Voor de lezer wordt het in ieder geval glashelder hoe de kempfanen tegenover elkaar staan, terwijl zij tegelijkertijd ook tot elkaar veroordeeld zijn in het gemeentebestuur. De tweegesprekken zijn spannend, maar gaan stukken verder dan de one-liners waartoe politici zich in tv-debatten vaak (moeten) beperken. Nieuwenhuis is een voorbeeld van een generatie, die met nieuw elan en nieuwe ideeën over journalistieke vorm en aanpak het politieke nieuws verslaat en beschouwt. Dat levert verfrissende verhalen op. Zij is in de ogen van de jury dan ook het journalistieke talent van 2010.

CV

Marcia Nieuwenhuis is journalist en politicoloog. Ze werkt als politiek verslaggever voor Dagblad De Pers. Naast een Bachelor Journalistiek (specialisatie in TV en geschreven media), voltooide ze ook een Master Politicologie (Internationale Betrekkingen). Nieuwenhuis is vanaf het eerste uur actief op de parlementaire redactie van De Pers. Ze is bedenker en auteur van een serie portretten van Nederlandse high potentials in het buitenland, in onder meer München, Cairo, Dubai, Abu Dhabi, Bombay, Dhaka, Ho Chi Minh, Singapore, Sjanghai en Tokio (2009). Ook deed zij voor de krant verslag van de langste oversteek over land ter wereld; in een DAF van het Olympisch Stadion in Amsterdam naar de Spelen in Peking (2008).

Uw nieuws is nog steeds geld waard!

Bent u freelance journalist en nog niet aangesloten bij Lira?

Doe dat dan nu, want Lira staat klaar om ook uw belangen te behartigen.

lira nieuwswaarde

Aansluiting bij Lira is gratis.

Lira vertegenwoordigt een breed scala aan auteurs. Schrijvers van romans, scenaristen, auteurs van educatieve boeken, dichters, freelance journalisten, vertalers, ondertitelaars, schrijvers van libretto's, essayisten et cetera. Eén loket voor de rechten van auteurs van teksten in de breedste zin van het woord. Sinds het samengaan van Stichting Nieuwswaarde en Stichting Lira behartigt Lira ook de belangen van freelance journalisten.

www.lira.nl



STIMULERINGSFONDS VOOR DE PERS

Het Stimuleringsfonds voor de Pers stimuleert de verscheidenheid in de informatievoorziening via de pers door middel van subsidieverlening aan (onderzoeks)projecten zoals:

- innovatieve projecten gericht op de exploitatie en distributie van nieuws, de journalistiek, of de band tussen journalistiek en samenleving;
- projecten van uitgevers van persorganen (kranten en tijdschriften) gericht op het bereiken van een rendabele exploitatie;
- de totstandkoming en verspreiding van internetproducten via het internet;
- organisatieonderzoek gericht op de structurele verbetering van de exploitatie van een persorgaan;
- gezamenlijke projecten van uitgevers of onderzoek voor de bedrijfstak als geheel.

Bezoek voor meer informatie over het Stimuleringsfonds voor de Pers en de subsidiemogelijkheden onze website:

www.stimuleringsfondspers.nl

Stimuleringsfonds voor de Pers – Prinsessegracht 19 –
2514 AP Den Haag – Telefoon 070 361 7111 – Fax 070 361 7108

Journalistiek in het hart van de regio!

Ruim 900 journalisten werken dagelijks aan 7 regionale dagbladen met 56 regionale edities, meer dan 225 huis-aan-huiskranten en 8 nieuwssites.

WEGENER Media

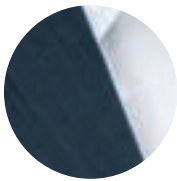
BN DeStem | Brabants Dagblad | Eindhovens Dagblad | De Gelderlander | PZC | de Stentor | De Twentsche Courant Tubantia | dé Weekkrant

opgericht 15 december 1959

Nederlands
Genootschap
van Hoofdredacteurs

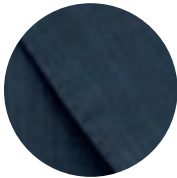
feliciteert
alle genomineerden
en in het bijzonder
de winnaars met hun
uitverkiezing.

www.genootschapvanhoofdredacteurs.nl



Onafhankelijk

NTR is partner in **Nieuwsuur** (met NOS) en **Andere Tijden** (met VPRO).



ntr:

de publieke omroep voor informatie, educatie en cultuur

2010 DE TEGEL

JAARPRIJZEN VOOR DE JOURNALISTIEK

COLOFON

UITGEVER

Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek
p/a vereniging NDP
Postbus 12040
1100 AA Amsterdam Z.O.

ORGANISATIE

ROEM Consultancy

REDACTIE

Martijn Kirsten

EINDREDACTIE

Frits van Exter

VORMGEVING

Gabriëlle de Vries, grafisch ontwerper

PAPIER

60 grs. coldsetcoated

DRUK

Dijkman Offset, waterloos



RECYCLED
Papier gemaakt van
gerecycled materiaal
FSC® C008011

De Tegel is een initiatief van NDP, NVJ, NOS, RTL Nederland en het Nederlands Genootschap van Hoofdredacteurs, verenigd in de Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek.



Het is groen, print en heeft
drie letters ...

“Elke content via gepast communicatiekanaal”

www.bdu.nl

Kranten in alle maten



Het keurmerk
voor
verantwoord
bosbeheer



Wij werken klimaatneutraal 



dijkman offset, maakt het nieuws tastbaar

www.dijkman.nl

Visseringweg 40, 1112 AT Diemen ■ Postbus 1284 1000 BG Amsterdam
Tel. 020 398 0808 ■ Fax 020 398 0899 ■ dijkman@dijkman.nl ■ www.dijkman.nl