

Wedstrijdreglement De Tegel 2018

Artikel 1 – Doelstelling

1.1

De Tegel, Jaarprijzen voor de Journalistiek is een initiatief van NDP-Nieuwsmedia, de Nederlandse Vereniging van Journalisten, het Nederlands Genootschap van Hoofdredacteuren, NOS en RTL Nederland, verenigd in Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek. Het initiatief is ontstaan vanuit de behoefte de maatschappelijke functie van de journalistiek te benadrukken en het vak een meer kwalitatieve, positieve uitstraling te geven bij het grote publiek.

1.2

De prijs is een erkenning van en eerbetoon aan journalisten die een bijdrage hebben geleverd aan de handhaving en verbetering van de kwaliteit van Nederlandstalige journalistieke nieuws- en achtergrondproducties en als aanmoediging voor journalistieke vernieuwing en journalistiek talent.

1.3

In het voorjaar van 2019 worden in totaal zes Tegels toegekend in de categorieën Nieuws, Verslaggeving, Achtergrond, Onderzoek, Interview, Regionaal/Lokaal en de Storimans Tegel. Daarnaast wordt er één Tegel toegekend voor journalistiek talent.

Artikel 2 – De prijs

2.1

De prijs bestaat uit een tegelobject.

2.2

Indien een prijs wordt toegekend aan een productie van de hand van meer dan één journalist, ontvangen de winnaars maximaal drie Tegels.

Artikel 3 – Toekenning

3.1

De Jaarprijzen voor de Journalistiek worden toegekend aan de – naar het oordeel van de in artikel 8 omschreven eindjury – beste journalistieke publicatie of productie of samenhangende reeks van publicaties of producties, verschenen in het kalenderjaar voorafgaande aan de uitreiking. De prijzen worden uitgereikt aan de oorspronkelijke auteur(s) c.q. maker(s).

3.2

De Jaarprijzen voor de Journalistiek zijn bedoeld voor journalisten die in vaste dienst of als freelancer werken voor landelijke of regionale dagbladen, weekbladen en tijdschriften, nieuws- en achtergrondrubrieken van radio- en televisiezenders, online nieuwsmedia en persbureaus. De onafhankelijkheid van deze media moet zijn vastgelegd in een redactie- of programmastatuut.

3.3

Uitsluitend oorspronkelijk en Nederlandstalig werk dat is gepubliceerd in of uitgezonden door Nederlandse media komt in aanmerking voor De Tegel, Jaarprijzen voor de Journalistiek.

3.4

Werk dat bestaat uit meerdere artikelen of producties mag deelnemen als reeks, mits er sprake is van een samenhangend geheel en de inzenders zich beperken tot maximaal drie, representatieve, afleveringen van de reeks. Dit ter beoordeling door de desbetreffende vakjury, zoals nader omschreven in artikel 6.

Artikel 4 – Categorieën

4.0 Nieuws

Voor eigen nieuwsgaring (primeur), sterk aan de actualiteit gelieerd of nieuwsmakend, die van groot publiek belang is en impact heeft.

4.1 Verslaggeving

Voor hoogwaardige verslaggeving van nieuwsgebeurtenissen die zowel snel als betrouwbaar is. De verslaggeving is ter plekke en de kwaliteit van informatie-overdracht en van storytelling zijn - gegeven de tijdsdruk en onder handhaving van journalistieke waarden- een toonbeeld van excellente berichtgeving.

4.2 Achtergrond

Voor onderscheidende achtergrondverhalen of producties die (nieuw) inzicht verschaffen en duiding bieden in relevante, complexe onderwerpen, en die zich kenmerken door de kwaliteit van (bronnen-) onderzoek, oorspronkelijkheid in concept, aanpak en uitvoering en een toegankelijke presentatie.

4.3 Onderzoek

Voor zorgvuldige onderzoeksjournalistiek die van lange adem getuigt, zelfstandig uitdiept, blootlegt of nieuw licht werpt op eerder bekende feiten. Producties kenmerken zich door de spraakmakende kwaliteit van het journalistieke onderzoek, en door de getoonde moed en/of de vasthoudendheid waarmee dat onderzoek is uitgevoerd.

4.4 Interview

Voor spraakmakende journalistieke interviews, die relevante inzichten verschaffen in personen of onderwerpen. De kwaliteit van het interview wordt gedragen door de grondigheid van bronnenonderzoek en/of een oorspronkelijke inzet van interview technieken en vertelvormen.

4.6 Regionaal/lokaal

Voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende regionale, lokale en hyperlokale journalistiek. Het gaat daarbij om nieuws, verslaggeving, onderzoek, achtergrond of interviews waarvan de impact met name in een deel van het land (bijvoorbeeld een provincie, een regio op een specifieke locatie) merkbaar is. De berichtgeving is van aantoonbaar groot belang voor of heeft grote invloed op de lokale gemeenschap.

4.7 Talent

Voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende journalistiek door veelbelovende jonge journalisten die niet ouder zijn dan 30 jaar op het moment van publicatie of uitzending. Het werk kenmerkt zich door een eigen stijl, originaliteit, creativiteit en feitelijke onderbouwing op basis van gedegen onderzoeksmethoden die betrouwbare uitspraken mogelijk maken. Het werk van het Talent is als zodanig ook een proeve van fact-based-journalism.

4.8 Storimans Tegel

De prijs voor het beste camerawerk. Het werk wordt beoordeeld op technische en inhoudelijke kwaliteit, creativiteit, journalistieke alertheid, originaliteit en of het journalistiek vernieuwend is.

Artikel 5 – Criteria

5.1

Een journalistieke publicatie-of productie(reeks) wordt altijd ingezonden voor een bepaalde categorie en is platformafhankelijk. (Hoofd-)redacties mogen per categorie maximaal 2 producties inzenden waarvan maximaal 1 per medium (print, televisie, radio, online). Individuele (freelance) journalisten mogen maximaal 1 productie per categorie inzenden. Zie ook 3.4.

5.2

Voor alle zes de categorieën geldt dat inzendingen zich kenmerken door journalistieke excellentie en idealiter journalistieke vernieuwing. De criteria zijn overwegend platformafhankelijk, te weten: vakmanschap, actualiteit, timing, produceren onder tijdsdruk, kwaliteit journalistiek onderzoek, eigenheid, onderscheidendheid, toegankelijkheid, presentatie en interactiviteit. Producties kunnen zelfstandig worden ingezonden, of als combinatie: print, tv, radio, online.

5.3

Beoordelingscriteria Talent:

De Tegel voor journalistiek talent is een prijs voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende journalistiek voor jonge journalisten. Producties worden gekenmerkt door een eigen stijl en moeten door vakgenoten worden herkend en erkend als veelbelovend, vernieuwend en/of inhoudelijk spraakmakend. Hij of zij is een vertegenwoordiger van een nieuwe generatie kwaliteitsjournalisten die niet ouder is dan 30 jaar op het moment van publicatie of uitzending van de journalistieke bijdrage(n) in 2018. Het werk van het Talent kenmerkt zich door elementen als creativiteit, originaliteit, diepgang, doorwrocht onderzoek en feitelijke. Het Talent heeft laten zien dat daar waar opinievorming of stellingname in haar of zijn werk aan de orde komt er ook feitelijke onderbouwing is. Daarbij maakt het Talent bijvoorbeeld gebruik van gedegen onderzoeksmethoden die betrouwbare uitspraken mogelijk maken. Het werk van het Talent is als zodanig ook een proeve van fact-based –journalism.

Artikel 6 – Deelname en voordrachten

6.1.

Voor de categorieën kunnen journalisten zelf inzenden of worden voorgedragen door de (hoofd-)redactie (zie 3.4 en 5.1). Kandidaten voor de Talentprijs kunnen uitsluitend worden voorgedragen door de (hoofd-)redactie, vergezeld van maximaal twee recente voorbeelden van zijn of haar werk. Voor alle categorieën geldt een maximum van 2 inzendingen per (hoofd-)redactie en 1 per (freelance) journalist.

6.2

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet voldoen aan de omschrijving van de categorie waarvoor is ingeschreven (zoals omschreven in artikel 4).

6.3

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet zijn verschenen / uitgezonden in het kalenderjaar voorafgaande aan de prijsuitreiking.

6.4

De inschrijver dient bij inschrijving te beschikken over toestemming van de auteursrechtelijke(n).

6.5

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet digitaal beschikbaar worden gesteld bij de inschrijving via de website van De Tegel: www.detegel.info conform de technische specificaties.

6.6

Met de inzending voor De Tegel verkrijgt het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek het recht om (een selectie uit) het genomineerde journalistieke werk te presenteren tijdens de uitreiking en te tonen op de website of in een gedrukte uitgave.

6.7

Aan deelname zijn geen kosten verbonden.

Artikel 7 – Voorselectie door vakjury's

7.1

Het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemt in overleg voor de categorieën Nieuws-, Verslaggeving-, Achtergrond-, Onderzoek, Interview, Regionaal/lokaal, Talent en Storimans Tegel een afzonderlijke vakjury.

7.2

De acht vakjury's zijn evenwichtig samengesteld en bestaan elk uit minimaal drie deskundigen.

7.3

Het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemt tevens de voorzitter van elke vakjury. Desgewenst kan de vakjury zich laten bijstaan door een secretaris namens de Stichting.

7.4

De vakjury's verzorgen voor hun specifieke categorie een eerste selectie uit de ingezonden publicaties of producties en uit de voorgedragen kandidaten voor de Talentprijs: **de genomineerden**. Per categorie worden de kandidaten door ieder jurylid afzonderlijk gewaardeerd met punten. Op grond van dit resultaat worden de hoogst scorende kandidaten onderworpen aan een herwaardering door middel van discussie. De discussie wordt geleid door de voorzitter. In de discussie wordt in principe op basis van consensus beslist welke kandidaten doorgaan naar de eindjury. Eventueel kan de voorzitter besluiten om dit uiteindelijk door stemming te laten beslissen. Mochten de stemmen staken, dan beslist de voorzitter.

7.5

Indien een vakjury van mening is, dat een inzending thuishoort in een andere categorie dan waarvoor deze is ingezonden, staat het haar vrij deze inzending naar de betreffende categorie over het hevelen.

7.6

De vakjury's selecteren maximaal drie kandidaten, de genomineerden, ten behoeve van de eindjurering. Voor de Talentprijs selecteren zij maximaal drie kandidaten.

7.7

De vakjury's motiveren hun keuze voor de geselecteerde kandidaten per categorie in de vorm van een korte toelichting per kandidaat.

7.8

De selectie van de kandidaten dient te worden opgevat als het resultaat van de beoordeling van datgene wat ter kennis komt van de vakjury's.

7.9

De maximale zittingstermijn van vakjuryleden is twee maal drie jaar waarvan maximaal drie jaar in dezelfde vakjury.

7.10

Bij een mogelijke belangenverstremgeling meldt het jurylid dit aan de collega juryleden en licht het bestuur in. De directe beoordeling wordt overgelaten aan een collega vakjurylid.

Artikel 8 – Eindjurering

8.1

De eindjury van de Jaarprijzen voor de Journalistiek bestaat uit de voorzitters van de vijf vakjury's en een door het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemde, onafhankelijke voorzitter.

8.2

Aan de eindjury kan een secretaris worden toegevoegd, dit ter beoordeling van de eindjury.

8.3

De geselecteerde kandidaten worden eerst door ieder jurylid afzonderlijk bekeken. Tijdens de eindjurering worden de geselecteerde kandidaten per categorie onderworpen aan een herwaardering door middel van discussie. De discussie wordt geleid door de juryvoorzitter. In de discussie wordt in principe op basis van consensus beslist wie de winnaar is. Eventueel kan de juryvoorzitter besluiten om dit uiteindelijk door stemming te laten beslissen. Mochten de stemmen staken, dan beslist de juryvoorzitter.

8.4

Indien er naar het oordeel van het betrokken jurylid en/of de juryvoorzitter sprake is van een mogelijke (schijn van) belangenverstremgeling bij de jurering, dan onthoudt dit jurylid zich van een oordeel.

8.5

De eindjury kiest voor elke categorie de uiteindelijke winnaar. Tevens wijst zij de uiteindelijke winnaar van de Talentprijs aan.

8.6

De eindjury motiveert haar keuze voor genomineerden en winnaars in een eindrapport.

8.7

De toekenning van de prijzen dient te worden opgevat als het resultaat van de beoordeling van datgene wat ter kennis komt van de eindjury.

8.8

De genomineerden worden ca. één maand voorafgaand aan de uitreiking van de prijzen bekendgemaakt.

8.9

De juryuitslag is geheim tot het moment van bekendmaking.