

# Wedstrijdreglement De Tegel 2019

## Artikel 1 – Doelstelling

1.1

De Tegel, Jaarprijzen voor de Journalistiek is een initiatief van NDP-Nieuwsmedia, de Nederlandse Vereniging van Journalisten, het Nederlands Genootschap van Hoofdredacteuren, NOS en RTL Nederland, verenigd in Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek. Het initiatief is ontstaan vanuit de behoefte de maatschappelijke functie van de journalistiek te benadrukken en het vak een meer kwalitatieve, positieve uitstraling te geven bij het grote publiek.

1.2

De prijs is een erkenning van en eerbetoon aan journalisten die een bijdrage hebben geleverd aan de handhaving en verbetering van de kwaliteit van Nederlandstalige journalistieke nieuws- en achtergrondproducties en als aanmoediging voor journalistieke vernieuwing en journalistiek talent.

1.3

In het voorjaar van 2020 worden in totaal dertien Tegels toegekend in de categorieën Nieuws, Verslaggeving, Achtergrond, Onderzoek, Interview, Regionaal/Lokaal, Internationaal, Data, Audio, Tekst, Online, Storimans en de Pioniers Tegel. Daarnaast wordt er één Tegel uitgereikt als Publieksprijs.

## Artikel 2 – De prijs

2.1

De prijs bestaat uit een tegelobject.

2.2

Indien een prijs wordt toegekend aan een productie van de hand van meer dan één journalist, ontvangen de winnaars maximaal drie Tegels.

## Artikel 3 – Toekenning

3.1

De Jaarprijzen voor de Journalistiek worden toegekend aan de – naar het oordeel van de in artikel 8 omschreven eindjury – beste journalistieke publicatie of productie of samenhangende reeks van publicaties of producties, verschenen in het kalenderjaar voorafgaande aan de uitreiking. De prijzen worden uitgereikt aan de oorspronkelijke auteur(s) c.q. maker(s).

3.2

De Jaarprijzen voor de Journalistiek zijn bedoeld voor journalisten die in vaste dienst of als freelancer werken voor landelijke of regionale dagbladen, weekbladen en tijdschriften, nieuws- en achtergrondrubrieken van radio- en televisiezenders, online nieuwsmedia en persbureaus. De onafhankelijkheid van deze media moet zijn vastgelegd in een redactie- of programmastatuut.

3.3

Uitsluitend oorspronkelijk en Nederlandstalig werk dat is gepubliceerd in of uitgezonden door Nederlandse media komt in aanmerking voor De Tegel, Jaarprijzen

voor de Journalistiek.

3.4

Werk dat bestaat uit meerdere artikelen of producties mag deelnemen als reeks, mits er sprake is van een samenhangend geheel en de inzenders zich beperken tot maximaal drie, representatieve, afleveringen van de reeks. Dit ter beoordeling door de desbetreffende vakjury, zoals nader omschreven in artikel 6.

## **Artikel 4 – Categorieën**

### **4.0 Nieuws**

Voor eigen nieuwsgaring (primeur), nieuwsmakend of sterk aan de actualiteit gelieerd, die van groot publiek belang is en impact heeft. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **4.1 Verslaggeving/reportage**

Voor hoogwaardige verslaggeving van nieuwsgebeurtenissen die zowel snel als betrouwbaar is. De verslaggeving is ter plekke en de kwaliteit van informatie-overdracht en van storytelling zijn- gegeven de tijdsdruk en onder handhaving van journalistieke waarden- een toonbeeld van excellente berichtgeving. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **4.2 Achtergrond/duiding**

Voor onderscheidende achtergrondverhalen of producties die (nieuw) inzicht verschaffen en duiding bieden in relevante, complexe onderwerpen, en die zich kenmerken door de kwaliteit van (bronnen-) onderzoek, oorspronkelijkheid in concept, aanpak en uitvoering en een toegankelijke presentatie. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **4.3 Interview**

Voor spraakmakende journalistieke interviews die relevante inzichten verschaffen in personen of onderwerpen. De kwaliteit van de productie wordt gedragen door de grondigheid van bronnenonderzoek en/of een oorspronkelijke inzet van interviewtechnieken en vertelvormen. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **4.4 Onderzoek**

Voor zorgvuldige onderzoeksjournalistiek die van lange adem getuigt, zelfstandig uitdiept, blootlegt of nieuw licht werpt op eerder bekende feiten. Producties kenmerken zich door de spraakmakende kwaliteit van het journalistieke onderzoek, en door de getoonde moed en/of de vasthoudendheid waarmee dat onderzoek is uitgevoerd. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **4.5 Regionaal/lokaal**

Voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende regionale, lokale en hyperlokale journalistiek. Het gaat daarbij om nieuws, verslaggeving, onderzoek, achtergrond of interviews waarvan de impact met name in een deel van het land (bijvoorbeeld een provincie, een regio op een specifieke locatie) merkbaar is. De

berichtgeving is van aantoonbaar groot belang voor of heeft grote invloed op de regionale en/of lokale gemeenschap. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **4.6 Internationaal**

Voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende journalistiek vanuit en over het buitenland. Het gaat daarbij om ter plekke vergaarde nieuwsitems, onderzoek, achtergrond of interviews die internationaal onderscheidend zijn en waarvan de invloed ook in Nederland merkbaar is. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **4.7. Pioniers**

Voor hoogwaardige en onderscheidende journalistiek door veelbelovende, beginnende journalisten die maximaal twee jaar werkzaam zijn in de journalistiek, óf in de afrondende fase van hun opleiding journalistiek zitten. Het werk kenmerkt zich door originaliteit en journalistieke vernieuwing. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **4.8 CBS-DataTegel**

Voor hoogwaardige datajournalistiek die onthult of nieuwe inzichten biedt. Het werk kenmerkt zich door het verzamelen en wetenschappelijk verantwoord analyseren van grote hoeveelheden data, en het op een aantrekkelijke manier presenteren van de onderzoeksresultaten. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **Camerawerk/de StorimansTegel**

Voor het beste camerawerk. Het werk wordt beoordeeld op technische en inhoudelijke kwaliteit, creativiteit, journalistieke alertheid, impact, nieuwswaardigheid en originaliteit. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **Tekst**

Voor het best geschreven journalistieke werk. Het werk wordt beoordeeld op stijl, originaliteit, creativiteit en nieuwswaardigheid/relevantie. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **Audio**

Voor de beste audioproductie. Het werk wordt beoordeeld op technische en inhoudelijke kwaliteit, creativiteit, journalistieke alertheid, impact, nieuwswaardigheid, originaliteit en of het journalistiek vernieuwend is. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

#### **Online**

Voor de beste online productie. Het werk wordt beoordeeld op nieuwswaardigheid, technische en inhoudelijke kwaliteit, gebruik van interessante online tools, creativiteit, journalistieke alertheid, originaliteit en of het journalistiek vernieuwend is. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform, inclusief social media gepubliceerd zijn.

## **Extra: Publieksprijs**

Het publiek kan een voorkeur aangeven uit de genomineerden voor alle 13 categorieën.

## **Artikel 5 – Criteria**

### 5.1

Een journalistieke publicatie-of productie(reeks) wordt altijd ingezonden voor een bepaalde categorie en is platformafhankelijk. Er mag per categorie maximaal 1 productie ingezonden worden. Zie ook 3.4.

### 5.2

Voor alle categorieën geldt dat inzendingen zich kenmerken door journalistieke excellentie en idealiter journalistieke vernieuwing. De criteria zijn overwegend platformafhankelijk, te weten: vakmanschap, actualiteit, timing, produceren onder tijdsdruk, kwaliteit journalistiek onderzoek, eigenheid, onderscheidenheid, toegankelijkheid, presentatie en interactiviteit. Producties kunnen zelfstandig worden ingezonden, of als combinatie: print, tv, radio, online.

## **Artikel 6 – Deelname en voordrachten**

### 6.1.

Voor de categorieën kunnen journalisten zelf inzenden of worden voorgedragen door de (hoofd-)redactie (zie 3.4 en 5.1). Voor alle categorieën geldt een maximum van 1 inzendingen per (hoofd-)redactie en 1 per (freelance) journalist.

### 6.2

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet voldoen aan de omschrijving van de categorie waarvoor is ingeschreven (zoals omschreven in artikel 4).

### 6.3

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet zijn verschenen / uitgezonden in het kalenderjaar voorafgaande aan de prijsuitreiking.

### 6.4

De inschrijver dient bij inschrijving te beschikken over toestemming van de auteursrechthebbende(n).

### 6.5

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet digitaal beschikbaar worden gesteld bij de inschrijving via de website van De Tegel: [www.detegel.info](http://www.detegel.info) conform de technische specificaties.

### 6.6

Met de inzending voor De Tegel verkrijgt het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek het recht om (een selectie uit) het genomineerde journalistieke werk te presenteren tijdens de uitreiking en te tonen op de website of in een gedrukte uitgave.

### 6.7

Aan deelname zijn geen kosten verbonden.

## **Artikel 7 – Voorselectie door vakjury's**

### 7.1

Het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemt in overleg voor

de categorieën een afzonderlijke vakjury.

7.2

De vakjury's zijn evenwichtig samengesteld en bestaan elk uit minimaal drie deskundigen.

7.3

Het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemt tevens de voorzitter van elke vakjury. Desgewenst kan de vakjury zich laten bijstaan door een secretaris namens de Stichting.

7.4

De vakjury's verzorgen voor hun specifieke categorie een eerste selectie uit de ingezonden publicaties of producties: **de genomineerden**.

Per categorie worden de kandidaten door ieder jurylid afzonderlijk gewaardeerd met punten. Op grond van dit resultaat worden de hoogst scorende kandidaten onderworpen aan een herwaardering door middel van discussie. De discussie wordt geleid door de voorzitter. In de discussie wordt in principe op basis van consensus beslist welke kandidaten doorgaan naar de eindjury. Eventueel kan de voorzitter besluiten om dit uiteindelijk door stemming te laten beslissen. Mochten de stemmen staken, dan beslist de voorzitter.

7.5

Indien een vakjury van mening is, dat een inzending thuishoort in een andere categorie dan waarvoor deze is ingezonden, staat het haar vrij deze inzending naar de betreffende categorie over het hevelen.

7.6

De vakjury's selecteren maximaal vijf kandidaten, de genomineerden, ten behoeve van de eindjurering.

7.7

De vakjury's motiveren hun keuze voor de geselecteerde kandidaten per categorie in de vorm van een korte toelichting per kandidaat.

7.8

De selectie van de kandidaten dient te worden opgevat als het resultaat van de beoordeling van datgene wat ter kennis komt van de vakjury's.

7.9

De maximale zittingstermijn van vakjuryleden is twee maal drie jaar waarvan maximaal drie jaar in dezelfde vakjury.

7.10

Bij een mogelijke belangenverstremming meldt het jurylid dit aan de collega juryleden en licht het bestuur in. De directe beoordeling wordt overgelaten aan een collega vakjurylid.

## **Artikel 8 - Eindjurering**

8.1

De eindjury van de Jaarprijzen voor de Journalistiek bestaat uit de voorzitters van de vakjury's en een door het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemde, onafhankelijke voorzitter.

8.2

Aan de eindjury kan een secretaris worden toegevoegd, dit ter beoordeling van de eindjury.

8.3

De geselecteerde kandidaten worden eerst door ieder jurylid afzonderlijk bekeken. Tijdens de eindjurering worden de geselecteerde kandidaten per categorie onderworpen aan een herwaardering door middel van discussie. De discussie wordt geleid door de juryvoorzitter. In de discussie wordt in principe op basis van consensus beslist wie de winnaar is. Eventueel kan de juryvoorzitter besluiten om dit uiteindelijk door stemming te laten beslissen. Mochten de stemmen staken, dan beslist de juryvoorzitter.

8.4

Indien er naar het oordeel van het betrokken jurylid en/of de juryvoorzitter sprake is van een mogelijke (schijn van) belangenverstremgeling bij de jurering, dan onthoudt dit jurylid zich van een oordeel.

8.5

De eindjury kiest voor elke categorie de uiteindelijke winnaar.

8.6

De eindjury motiveert haar keuze voor genomineerden en winnaars in een eindrapport.

8.7

De toekenning van de prijzen dient te worden opgevat als het resultaat van de beoordeling van datgene wat ter kennis komt van de eindjury.

8.8

De genomineerden worden ca. één maand voorafgaand aan de uitreiking van de prijzen bekendgemaakt.

8.9

De juryuitslag is geheim tot het moment van bekendmaking.