

# Wedstrijdreglement De Tegel 2024

## Artikel 1 – Doelstelling

### 1.1

De Tegel, Jaarprijzen voor de Journalistiek is een initiatief van NDP-Nieuwsmedia, de Nederlandse Vereniging van Journalisten, het Nederlands Genootschap van Hoofdredacteuren, NOS en RTL Nederland, verenigd in Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek. Het initiatief is ontstaan vanuit de behoefte de maatschappelijke functie van de journalistiek te benadrukken en het vak een meer kwalitatieve, positieve uitstraling te geven bij het grote publiek.

### 1.2

De prijs is een erkenning van en eerbetoon aan journalisten die een bijdrage hebben geleverd aan de handhaving en verbetering van de kwaliteit van Nederlandstalige journalistieke nieuws- en achtergrondproducties en als aanmoediging voor journalistieke vernieuwing en journalistiek talent.

### 1.3

In het voorjaar van 2025 worden in totaal tien Tegels toegekend in de categorieën Nieuws, Verslaggeving, Achtergrond, Onderzoek, Interview, Regionaal/Lokaal, Internationaal, Talent, Storimans en de Pioniers Tegel.

## Artikel 2 – De prijs

### 2.1

De prijs bestaat uit een tegelobject.

### 2.2

Indien een prijs wordt toegekend aan een productie van de hand van meer dan één journalist, ontvangen de winnaars maximaal drie Tegels.

## Artikel 3 – Toekenning

### 3.1

De Jaarprijzen voor de Journalistiek worden toegekend aan de – naar het oordeel van de in artikel 8 omschreven eindjury – beste journalistieke publicatie of productie of samenhangende reeks van publicaties of producties, verschenen in het kalenderjaar voorafgaande aan de uitreiking. De prijzen worden uitgereikt aan de oorspronkelijke auteur(s) c.q. maker(s).

### 3.2

De Jaarprijzen voor de Journalistiek zijn bedoeld voor journalisten die in vaste dienst of als freelancer werken voor landelijke of regionale dagbladen, weekbladen en tijdschriften, nieuws- en achtergrondrubrieken van radio- en televisiezenders, online nieuwsmedia en persbureaus. De onafhankelijkheid van deze media moet zijn vastgelegd in een redactie- of programmastatuut.

### 3.3

Uitsluitend oorspronkelijk en Nederlandstalig werk dat is gepubliceerd in of uitgezonden door Nederlandse media komt in aanmerking voor De Tegel, Jaarprijzen voor de Journalistiek.

### 3.4

Werk dat bestaat uit meerdere artikelen of producties mag deelnemen als reeks, mits er sprake is van een samenhangend geheel. Dit ter beoordeling door de desbetreffende vakjury, zoals nader omschreven in artikel 6. Boeken zijn uitgesloten. De richtlijn voor kijk-luister of leestijd voor de jury is maximaal een uur. Met daarnaast een toelichting op het overige als de productie langer duurt dan dat. Series kunnen meedingen, maar de inzender kiest voor 1 aflevering om in te sturen.

#### Artikel 4 – Categorieën en regels voor inzenden

##### **Nieuws**

Voor een dikke primeur en eigen nieuwsgaring, nieuwsmakend of sterk aan de actualiteit gelieerd, die van groot publiek belang is en maatschappelijke impact heeft. Er hoeft geen diepgravend onderzoek aan te pas te komen. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

##### **Eerstelijns Verslaggeving**

Voor de beste verslaggever die onder tijdsdruk grote nieuwsgebeurtenissen snel en betrouwbaar brengt. De verslaggeving is ter plekke en de kwaliteit van informatieoverdracht is - gegeven de tijdsdruk en onder handhaving van journalistieke waarden - een toonbeeld van excellente berichtgeving. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

##### **Achtergrond/duiding**

Voor onderscheidende achtergrondverhalen / reportages of producties die verder gaan dan de waan van de dag en (nieuw) inzicht verschaffen en duiding bieden in relevante, complexe onderwerpen, en die zich kenmerken door de kwaliteit van (bronnen-) onderzoek, oorspronkelijkheid in concept, aanpak en uitvoering en een toegankelijke presentatie. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

##### **Interview**

Voor spraakmakende journalistieke interviews die relevante inzichten verschaffen in personen of onderwerpen en die maatschappelijke impact hebben. De kwaliteit van de productie wordt gedragen door de grondigheid van bronnenonderzoek en/of een oorspronkelijke inzet van interviewtechnieken en vertelvormen. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

##### **Onderzoek**

Voor zorgvuldige onderzoeksjournalistiek die van lange adem getuigt, zelfstandig uitdiept, blootlegt of nieuw licht werpt op eerder bekende feiten. Producties kenmerken zich door de spraakmakende kwaliteit van het journalistieke onderzoek, maatschappelijke impact en door de getoonde moed en/of de vasthoudendheid waarmee dat onderzoek is uitgevoerd. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

##### **Regionaal/lokaal**

Voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende regionale, lokale en hyperlokale journalistiek. Het gaat daarbij om nieuws, verslaggeving, onderzoek, achtergrond of interviews waarvan de impact met name in een deel van het land (bijvoorbeeld een provincie)

of een regio op een specifieke locatie) merkbaar is. De berichtgeving is van aantoonbaar groot belang voor of heeft grote invloed op de regionale en/of lokale gemeenschap. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn. Landelijke media zijn uitgesloten voor deelname in deze categorie.

### **Internationaal**

Voor hoogwaardige, onderscheidende en spraakmakende journalistiek vanuit en over het buitenland die internationaal onderscheidend zijn en waarvan de invloed ook in Nederland merkbaar is. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **Talent**

Voor journalisten onder de dertig jaar - op het moment van publicatie -, die laten zien journalistiek gedreven te zijn. De journalist heeft individueel iets neergezet wat naar meer smaakt. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **Pioniers**

Voor journalisten die een nieuwe weg inslaan. Nieuwe journalistieke technieken worden gebruikt en versterken de inhoud. De productie is nieuw van vorm, presentatie en inhoud. Data worden verantwoord geanalyseerd en ook aantrekkelijk gepresenteerd. Het publiek wordt op een toegankelijke manier bereikt. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

### **Camerawerk/de StorimansTegel**

Voor het beste camerawerk dat het verhaal op de best mogelijke manier overbrengt. Het werk wordt beoordeeld op technische en inhoudelijke kwaliteit, creativiteit, journalistieke alertheid, maatschappelijke impact, nieuwswaardigheid en originaliteit. De productie kan op elk beschikbaar journalistiek platform gepubliceerd zijn.

- Naast de beoordelingscriteria die specifiek per categorie, gelden uiteraard **criteria die het vakmanschap** vormen: is het werk inzichtelijk/onthullend, origineel, spraakmakend, uitmuntend geschreven/gefilmd/gecomponeerd, klopt het technisch volledig, voldoet het aan alle journalistieke basisvereisten van wederhoor, fatsoenlijke eindredactie. En: is het innovatief, is het vernieuwende journalistiek?
- We willen nadruk leggen op de **betekenis die het werk heeft voor de samenleving**. Wat heeft het teweeg gebracht? Wat is de impact geweest op het publiek en op de samenleving als geheel?

## Artikel 5 – Criteria

### 5.1

Een journalistieke publicatie-of productie(reeks) wordt altijd ingezonden voor een bepaalde categorie en is platformafhankelijk.

### 5.2

Voor alle categorieën geldt dat inzendingen zich kenmerken door journalistieke excellentie en idealiter journalistieke vernieuwing. De criteria zijn overwegend platformafhankelijk, te weten: vakmanschap, actualiteit, timing, produceren onder tijdsdruk, kwaliteit journalistiek onderzoek, eigenheid, onderscheidenheid, toegankelijkheid, presentatie en interactiviteit. Producties kunnen zelfstandig worden ingezonden, of als combinatie: print, tv, radio, online.

## Artikel 6 – Deelname en voordrachten

### 6.1.

Voor alle categorieën geldt een maximum van 1 inzending per (hoofd-)redactie. Individuele journalisten, in loondienst of freelance, mogen maximaal 1 inzending doen.

### 6.2

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet voldoen aan de omschrijving van de categorie waarvoor is ingeschreven (zoals omschreven in artikel 4).

### 6.3

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet zijn verschenen / uitgezonden in het kalenderjaar voorafgaande aan de prijsuitreiking.

### 6.4

De inschrijver dient bij inschrijving te beschikken over toestemming van de auteursrechthebbende(n).

### 6.5

De aangemelde publicatie- of productie(reeks) moet digitaal beschikbaar worden gesteld bij de inschrijving via de website van De Tegel: [www.detegel.info](http://www.detegel.info) conform de technische specificaties.

### 6.6

Met de inzending voor De Tegel verkrijgt het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek het recht om (een selectie uit) het genomineerde journalistieke werk te presenteren tijdens de uitreiking en te tonen op de website of in een gedrukte uitgave.

### 6.7

Aan deelname zijn geen kosten verbonden.

### 6.8

De inzending moet vergezeld worden van een aanbeveling van minimaal 100 woorden en maximaal 150 woorden.

## Artikel 7 – Voorselectie door vakjury's

### 7.1

Het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemt in overleg voor de categorieën een afzonderlijke vakjury.

### 7.2

Diversiteit in de samenstelling van de vakjury's is een prioriteit van het bestuur. De (vak)jury bestaat uit minimaal drie leden. Minimaal een lid van elke (vak)jury is niet werkzaam in de journalistiek.

### 7.3

Het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemt tevens de voorzitter van elke vakjury. Desgewenst kan de vakjury zich laten bijstaan door een secretaris namens de Stichting.

### 7.4

De vakjury's verzorgen voor hun specifieke categorie een eerste selectie uit de ingezonden publicaties of producties: de genomineerden.

Per categorie worden de kandidaten door ieder jurylid afzonderlijk gewaardeerd met punten. Op grond van dit resultaat worden de hoogst scorende kandidaten onderworpen aan een herwaardering door middel van discussie. De discussie wordt geleid door de voorzitter. In de discussie wordt in principe op basis van consensus beslist welke kandidaten doorgaan naar de eindjury. Eventueel kan de voorzitter besluiten om dit uiteindelijk door stemming te laten beslissen. Mochten de stemmen staken, dan beslist de voorzitter.

### 7.5

De vakjury's selecteren maximaal drie kandidaten, de genomineerden, ten behoeve van de eindjurering.

7.6

De vakjury's motiveren hun keuze voor de geselecteerde kandidaten per categorie in de vorm van een korte toelichting per kandidaat. De nominaties per categorie kennen maximaal 1 nominatie per merk.

7.7

De selectie van de kandidaten dient te worden opgevat als het resultaat van de beoordeling van datgene wat ter kennis komt van de vakjury's.

7.8

De maximale zittingstermijn van vakjuryleden is twee maal drie jaar waarvan maximaal drie jaar in dezelfde vakjury.

7.9

Bij een mogelijke belangenverstremgeling meldt het jurylid dit aan de collega juryleden en licht het bestuur in. De directe beoordeling wordt overgelaten aan een juryvoorzitter.

## Artikel 8 – Eindjurering

8.1

De eindjury van de Jaarprijzen voor de Journalistiek bestaat uit de voorzitters van de vakjury's en een door het bestuur van Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek benoemde, onafhankelijke voorzitter.

8.2

Aan de eindjury kan een secretaris worden toegevoegd, dit ter beoordeling van de eindjury.

8.3

De geselecteerde kandidaten worden eerst door ieder jurylid afzonderlijk bekeken. Tijdens de eindjurering worden de geselecteerde kandidaten per categorie onderworpen aan een herwaardering door middel van discussie. De discussie wordt geleid door de juryvoorzitter. In de discussie wordt in principe op basis van consensus beslist wie de winnaar is. Eventueel kan de juryvoorzitter besluiten om dit uiteindelijk door stemming te laten beslissen. Mochten de stemmen staken, dan beslist de juryvoorzitter.

8.4

Indien er naar het oordeel van het betrokken jurylid en/of de juryvoorzitter sprake is van een mogelijke (schijn van) belangenverstremgeling bij de jurering, dan onthoudt dit jurylid zich van een oordeel.

8.5

De eindjury kiest voor elke categorie de uiteindelijke winnaar.

8.6

De eindjury motiveert haar keuze voor de winnaars in een eindrapport.

8.7

De toekenning van de prijzen dient te worden opgevat als het resultaat van de beoordeling van datgene wat ter kennis komt van de eindjury.

8.8

De genomineerden worden ca. één maand voorafgaand aan de uitreiking van de prijzen bekendgemaakt.

8.9

De juryuitslag is geheim tot het moment van bekendmaking.